

Составлено на основе Государственного стандарта
общего образования, примерной программы по
русскому языку и программы по русскому языку для
10-11 классов общеобразовательных учреждений
Львова С. И..

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020г.

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г

Утверждено
приказом № _____
от « ____ » _____ 2020г.
Директор Учреждения : _____ О.В.Вершинин
МКОУ «Кожильская СОШ
с/х направления»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кожильская средняя общеобразовательная школа

сельскохозяйственного направления»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

10 -11 класс

Составитель:

Спирина М.А., учитель русского языка и литературы,

1 кат. 13 разряд

Кожиль,2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 10 класса составлена с учетом новых требований ФГОС, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

примерная образовательная программа среднего общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений Львова С. И. Русский язык. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа рассчитана на изучение русского языка на базовом уровне в объёме 34 часов (1 час в неделю) и составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы по русскому языку и программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Согласно учебному плану школы, годовому календарному графику, расписанию уроков программа за курс 10-11 класса по русскому языку будет реализована за 34 учебных часа. В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
осуществлять речевой самоконтроль;
совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В 10-11 КЛАССАХ

Базовый уровень

Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

Урок	Раздел программы /Темы	Всего часов
1	Язык как знаковая система. Основные функции языка	1
2	Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения	1
3	Язык и культура	1
4	Язык и культура.	1
5	Стартовая контрольная работа	1
6	Русский язык в Российской Федерации	1
7	Формы существования русского национального языка	1
8	Словари русского языка	1
9	Изложение	1
10	Единицы языка. Уровни языковой системы	1
11	Культура речи как раздел лингвистики	1
12	Фонетика. Орфоэпические нормы	1
13	Лексикология и фразеология. Лексические нормы	1
14	Контрольная работа «Лексика и фразеология»	1
15	Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы	1
16	Морфология. Морфологические нормы	1

17	Морфология. Морфологические нормы	1
18	Морфология. Морфологические нормы	1
19	Контрольная работа по «Морфология»	1
20	Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.	1
21	Правописание гласных в корне	1
22	Правописание приставок. Буквы и, ы после приставок	1
23	Правописание Н/НН в словах различных частей речи	1
24	Правописание не и ни, правописание предлогов, союзов, частиц	1
25	Контрольный диктант «Орфографические нормы»	1
26	Язык и речь. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения	1
27	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	1
28	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	1
29	Признаки текста	1
30	Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1
31	Комплексная работа с текстом.	2
33	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1
34	Повторение изученного в 10 классе	1

11 класс

№ п/п	Раздел программы /Темы Разде	Всего часов
	Общие сведения о языке (4 ч.)	
1.	Язык как система. Основные уровни языка.	1
2.	Культура речи. Нормы современного русского литературного языка.	1
3.	Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.	1
4.	Выдающиеся учёные-русисты.	1
	Синтаксис и пунктуация (6 ч)	

5.	Обобщающее повторение синтаксиса.	1
6.	Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.	1
7.	Принципы и функции русской пунктуации.	1
8.	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	1
9.	Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.	1
10.	<i>Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями</i>	1
	Публицистический стиль речи (5+1ч.)	
11.	Публицистический стиль речи. Основные признаки публицистического стиля.	1
12.	Лексические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в нём.	1
13.	Синтаксические особенности публицистического стиля речи.	1
14.	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	1
15.	Написание сочинения в жанре эссе.	
16.	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Правила деловой дискуссии, требования к её участникам.	1
	Официально-деловой стиль речи (4 ч.)	
17.	Официально-деловой стиль речи. Сферы его использования, назначение	1
18.	Основные признаки официально-делового стиля.	1
19.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	1
20.	Основные жанры официально-делового стиля.	1
	Разговорная речь (3+1ч.)	1
21.	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи.	1
22.	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	1
23.	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	1
24.	Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося).	1
	Язык художественной литературы (6 ч)	1
25.	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы)	1
26.	Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.	1
27.	Источники богатства и выразительности русской речи.	1

28.	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	1
29.	Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.	1
30.	<i>Контрольная работа: анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения</i>	1
	Повторение (4 ч)	1
31.	Повторение. Принципы русской орфографии.	1
32.	Повторение. Принципы русской пунктуации.	1
33.	Контрольное тестирование по теме «Повторение и обобщение изученного».	1
34.	Анализ контрольного тестирования.	1

Литература.

1. Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. Для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.
2. Русский язык. 10-11 классы: рабочие программы по учебнику
А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Г. В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. И. В. Золотарёва, Л. П. Дмитриева «Поурочные разработки по русскому языку к УМК А. И. Власенкова». – М.: ВАКО, 2008.
4. Рабочие программы по русскому языку: 10-11 классы / Сост. М. М. Баронова. – М.: ВАКО, 2011.
5. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 2010

Контрольно-измерительные материалы

10 класс

1. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. №1
2. Контрольный диктант №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»
3. Тестовая работа по теме «Лексика»

4. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста №2
5. Контрольный диктант по теме «Лексика и фразеология»
6. Проверочная работа по теме «Морфемика и словообразование»
7. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста №3
8. Проверочные работы по теме «Слитное, раздельное и дефисное написание»
9. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. №4
10. Комплексный анализ текста
11. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 10 классе».

1. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. №1

(1) Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2) Но для этого оно должно научиться благодарности и на ней строить свою духовную жизнь.

(3) Современное нам человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4) Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть - техническую и государственную. (5) Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7) И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8) Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9) И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10) Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11) И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12) Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотой и завистью, он носит в себе разложение гбнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13) Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14) Что такое благодарность? (15) Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16) Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17) Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести, (19) Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем - потребность ответить добром на добро. (20) Эта радость вспыхивает сама, свободно, невынужденно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21) Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22) Дар есть луч, требующий

ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой.(25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам (по И.Ильину)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Контрольный диктант №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»

За городом

Большая широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Набитая до отказа, сидела она очень низко в воде, шла медленно, одолевая течение, и было видно, как туго и трудно погружаются в воду весла и с каким облегчением выскальзывают они из нее, сверкая на солнце и рассыпая вокруг себя тысячи и тысячи брызг.

Я уже давно не был за городом, и все меня сейчас по-настоящему радовало: и чахлый одуванчик, притаившийся под пыльным зонтиком лопуха, и легкий, чуть слышный плеск невиской волны, и белая бабочка, то и дело мелькавшая то тут, то там в ясном и прозрачном воздухе. И разве можно было в эту минуту поверить, что идет война, что фронт совсем рядом, что он тут вот, за этими трубами и крышами, откуда изо дня в день летят в наш осажденный город немецкие бомбардировщики и дальнобойные снаряды. Нет, я не хотел думать об этом, да и не мог думать, так хорошо мне было в этот солнечный июльский день.

Грамматическое задание:

1. Выписать из текста по 3-4 примера с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне.
2. Выписать из текста сложные прилагательные, указать их состав.
3. Выписать из текста по 2 глагола, причастия, деепричастия, разобрать по составу.

Тестовая работа по теме «Лексика»

Слово и его значение. Многозначность и омонимия. Паронимы. Синонимы. Антонимы.

Теоретическая часть.

1. Лексика – это...

2. Найдите соответствия:

Слово служит наименованием предмета, действия, признака, состояния, числа

Функции слова в языке	Определение
-----------------------	-------------

1) Коммуникативная	А) Слово служит наименованием предмета, действия, признака, состояния, числа
2) Номинативная	Б) Слово может служить средством художественной выразительности
3) Служебная	В) Слово служит средством общения, сообщения, воздействия
4) Эстетическая	Г) осуществление связи слов в словосочетаниях и предложениях

3. Какие виды значения слов вы знаете? Перечислите, не давая определений.

4. Найдите соответствия

5. Какие синонимы называются контекстуальными?

1. Омонимы	А) Однокоренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению
2. Омоформы	Б) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположные значения
3. Омофоны	В) Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, одинаково звучащие, но различные по значению, имеющие разные аффиксы
4. Омографы	Г) Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одни и те же понятия, но различающиеся оттенками значений и стилистической окраской
5. Паронимы	Д) Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению
6. Синонимы	Е) Слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно, главным образом в зависимости от ударения
7. Антонимы	Ж) Слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах

6. В основе каких выразительных средств языка лежит антонимия?

Практическая часть

1. Выберите подходящий пароним.

Дерево (приметливое, приметное); доводы (понятливые, понятные); характер (скрытый, скрытный); нота (дипломатичная, дипломатическая); занятия (практичные, практические); телеграмма (благодарная, благодарственная); завтрак (сытый, сытный); человек (одинокый, одиночный).

2. Что обозначают данные слова? Выберите правильный ответ.

1) Досуг – это...

А) любимое занятие; Б) свободное от работы время;

В) безделье; Г) развлечения

2) Раритет – это...

А) вспомогательная деталь чего-либо;

Б) предмет, который защищает от несчастья, его носят суеверные люди;

В) редкая ценная вещь

3) Рейтинг – это...

А) публичное оглашение мнений, сведений о чем-либо;

Б) индивидуальный числовой показатель оценки какого-либо человека, определяющий его общественно-политический портрет, спортивное мастерство и т. п.

В) общее согласие по спорным вопросам, достигаемое в результате опроса мнений

3. Какие тропы использованы в данных отрывках из произведений?

А) Свечечкой четверговой

Над тобой горит звезда... (С. Есенин)

Б) Свежий ветер

избранных пьянил,

С ног сбивал,

Из мертвых воскрешал,

Потому что если не любил, -

Значит, и не жил, и не дышал!(В. Высоцкий)

В) Среди широкого двора

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра.(И. Бунин)

Г) Убогая роскошь ее наряда вызвала усмешку у присутствующих.

Д) Вы – свет, а я похож на тьму,

Вы веселы, а я печален, Вы параллельны ко всему,

А я, напротив, вертикален.(А. К. Толстой)

4. Расположите синонимы в порядке усиления их значения.

Холм, бугорок, горка, пригорок, возвышенность, гора.

5. Выпишите слова, которые не имеют антонимов.

Жизнь, добро, коллекция, радоваться, ромашка, утро, победа, восемь, карбюратор, здоровье, апелляция, дельтаплан, сын.

6. В каких примерах встречаются контекстуальные антонимы? Запишите их.

А) Речи что мед, а дела что полынь. б) Сморчком глядит, а богатырем кашу уплетает.

В) Час побережешься – век проживешь. г) На печи не храбрись, а в бою не трусь. д) Счастье – это всего лишь отсутствие несчастья. е) Речи как снег, а дела как сажа.

Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста №2

1)Суровые, требовательные годы совпали для нас, «военных мальчишек», с возрастными законами воспитания человека. (2)За всё подростки брались сами. (3)Учились у взрослых и друг у друга, самолюбие подгоняло: Петька может, а я почему же? (4)Вспоминаю, что мы умели. (5)Мы — это пять одноклассников с одной улицы. (6)Мы умели косить, подшить валенки, вставить в ведёрко дно, почистить дымоход в печке, умели наладить пилу, отбить косу, подправить крышу, сделать лестницу, грабли, сплести лукошко из хвороста, намесить глину для штукатурки, навьючить воз сена, смолоть зерно, почистить колодец...(7)И не скажу, что росли мы дичками. (8)Ходили в школу. (9)И много, поразительно много читали. (10)Книги, конечно, были случайные. (11)Но если говорить о КПД¹ их работы, он был огромным. (12)Читали с жадностью! (13)За хорошей книжкой всегда была очередь. (14)И было заведено: прочёл — расскажи! (15)Так мы менялись книжками и тем, что узнали из книжек. (16)И бывало ещё: читали вслух, по очереди.17)Если бы в то время кто-нибудь нам сказал: через десять-пятнадцать лет можно будет дома сидеть у ящика с экраном и видеть, что происходит за тысячи километров, мы бы никогда не поверили.(18)Что ещё прорастало из детства? (19)Думаю, наблюдательность, желание всё испробовать, всему научиться. (20)В те времена нельзя было ждать, что нужную, необходимую вещь кто-нибудь в дом принесёт и житейское дело кто-то исполнит.(21)Может странным кому-нибудь показаться, но я ничуть не сетую на судьбу, вспоминая эти четыре года. (22)Прокручивая сейчас назад ленту жизни, взвешивая, где, когда и чему научился, без колебания говорю: главная школа жизни приходится на эти годы.(23)Глубоко верю: уроки мужества, труд и трудности сейчас для подростков также необходимы. (24)Их надо сознательно культивировать (в семье, в лагере, в школе), подобно тому, как физкультурой мы восполняем отсутствие естественного физического труда. (25)В нужное время, в нужных дозах, с оправданной степенью риска обязательно надо учить человека тому, что жизнь от него непременно потребует. (По В. Пескову *)

. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения — не менее 150 слов.

Контрольный диктант №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»

За городом

Большая широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Набитая до отказа, сидела она очень низко в воде, шла медленно, одолевая течение, и было видно, как туго и трудно погружаются в воду весла и с каким облегчением выскальзывают они из нее, сверкая на солнце и рассыпая вокруг себя тысячи и тысячи брызг.

Я уже давно не был за городом, и все меня сейчас по-настоящему радовало: и чахлый одуванчик, притаившийся под пыльным зонтиком лопуха, и легкий, чуть слышный плеск невской волны, и белая бабочка, то и дело мелькавшая то тут, то там в ясном и прозрачном воздухе. И разве можно было в эту минуту поверить, что идет война, что фронт совсем рядом, что он тут вот, за этими трубами и крышами, откуда изо дня в день летят в наш осажденный город немецкие бомбардировщики и дальнобойные снаряды. Нет, я не хотел думать об этом, да и не мог думать, так хорошо мне было в этот солнечный июльский день.

Грамматическое задание:

1. Выписать из текста по 3-4 примера с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне.
2. Выписать из текста сложные прилагательные, указать их состав.
3. Выписать из текста по 2 глагола, причастия, деепричастия, разобрать по составу.

Проверочная работа по теме «Морфемика и словообразование»

1. Укажите неверные утверждения:

- а. Морфемика изучает состав и строение слова;
- б. Суффиксы могут быть синонимичными;
- в. Окончание является формообразующей морфемой;
- г. Неизменяемые слова могут иметь нулевое окончание;
- д. В русском языке существует один тип основы: непрямая.

2. Найдите слова, в которых основа непрямая:

- а. служба; б. ловлю; в. спать; г. помощь; д. спит; е. подъем.

3. Укажите слова, в которых верно выделены основа и окончание:

- а. сп-ишь; б. бр-ешь; в. л-ишь; г. съ-ешь; д. т-ишь; е. пь-ешь.

4. Укажите пары слов, в которых окончания синонимичны:

- а. слова – голова; б. моего -прежнего; в. Бела-веера;

г. поем – несем; д. кофе - море; е. везение - вязание.

5. Выберите однокоренные слова:

а. головня; б. гололед; в. голень; г. голубой; д. голубец;
е. голубь; ж. голкипер; з. голосок; и. голодать.

6. Укажите слова, в которых верно выделен корень:

а. воз-буждение; б. спра-вед-ливо; в. рас-счит-ать; г. гумм-анист; д. небо-зр-имый; е. ез-жу.

7. Выберите правильный ответ. Укажите столбик:

	а	б	в	г	д
Забл..стеть	Е	И	Е	И	Е
Прот..реть	И	Е	Е	И	Е
Нач..нать	Е	И	И	Е	И
Отп..реть	И	Е	Е	И	Е
Заст..лить	Е	И	Е	Е	И

8. Укажите слова с буквой а в корне:

а. предпол..гать; б. прик..саться; в. Р..стов; г. оз..ренный; д. скл..ниться; е. соtv..ренный; ж. пл..вучий; з. м..кать.

9. Определите, где нужно писать букву А в корне слова:

а. ур..вень воды в реке; б. выр..вненная площадка;
в. подр..внять челку; г. пор..вняться силой.

10. Определите, где нужно писать букву о в корне слова:

а. нав..ждение; б. п..ртитура; в. н..тация; г. об..няние; д. ант..гонизм; е. п..норама.

11. Определите, где нужно писать букву о:

а. изж..га; б. печ..нка; в. ж..лудь; г. обж..ра; д. ж..лоб; е. реш..тка.

12. Определите, где нужно писать букву ы:

а. лекц..я; б. ц..тата; в. нарц..сс; г. ц..плячий; д. устриц..; е. бац..лла.

13. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Э:

а. с..кономить, б. мод..ль; в. ..кспресс; г. поли..тилен д. кашн..; е. стату..тка.

14. Укажите словосочетания, в которых на месте пропуска пишется буква Т:

а. лос..нится шерсть лошади б. кос..ный мозг;
в. с..лать телеграмму; г. учиться с ровес..никами;
д. пас..бище диких животных.

15. Выберите правильный ответ:

	а	б	в	г	д
Дро..жи	ЖЖ	Ж	ЖЖ	Ж	Ж
Мо..евельник	ЖЖ	ЖЖ	ЖЖ	Ж	Ж
Во..и	Ж	ЖЖ	ЖЖ	ЖЖ	Ж

Жу..елица	ЖЖ	ЖЖ	Ж	ЖЖ	Ж
Жу..жать	ЖЖ	Ж	ЖЖ	Ж	ЖЖ

16. Укажите слова, в приставках которых пишется буква З:

а. во..ход; б. ра..крыть; в. чере..полосица; г. ни..провергать; д. ра..бить; е. и..пытать; ж. ро..жиг; з. бе..временный.

17. Найдите слова с приставкой при-:

а. пр..творить идеи в жизнь; б. пр..бывать враздумье;
в. пр..клонить голову к плечу; г. пр..ткнуться в уголке; д. пр..ступить закон е. неп пр..ложный закон.

18. Выберите правильный ответ:

	а	б	в	г	д
Раз..яриться	Ъ	Ь	Ь	Ъ	Ъ
Трех..язычный	Ь	Ъ	Ъ	Ъ	Ь
Порт..ера	Ъ	Ь	Ъ	Ь	Ъ
Об..ем	Ь	Ъ	Ь	Ъ	Ъ
Ад..ютант	Ь	Ъ	Ь	Ъ	Ь

19. Укажите слова, в которых нужно писать Ъ:

а. башен..; б. январ..ский; в. урал..ский; г. намаж..те; д. сем..надцать; е. всемогущ..

20. Найдите слова, которые пишутся слитно:

а. (диван) кровать; б. (верти)шейка; в. (контр)удар;
г. (пол)лимона; д. (Мамин)Сибиряк; е. (англо) русский.

21. Установите соответствие между словами и морфологическим способом их образования:

1.

	Перегрузка	А	Приставочный
I. 2.	Долгожданный	Б	Суффиксальный
I. 3.	Восхождение	В	Приставочно-суффиксальный
I. 4.	Коневодческий	Г	Бессуффиксный
I. 5.		Д	Сложение

Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста №3

(1) Часто мне вспоминается время, когда нас, школьников, увезли из осаждённого Ленинграда в лесную северную область. (2) Год я прожил в детском доме, а потом приехала мама и забрала меня.

(3) Жилось нам тогда трудно. (4) Мама приехала больная, на службу ходила через силу. (5) А надо было как-то держаться и жить. (6) До каменных мозолей я копался на огороде, рубил дрова, носил с реки воду. (7) А летом почти всякий день шёл в лес — по ягоды, по

грибы. (8)И шёл не весело, не для прогулки, а словно на работу, потому что знал: если воротишься пустой, так и есть будет нечего.

(9)Порою мать по неделям не бывала дома. (10)Она служила в райисполкоме, а оттуда всех служащих часто рассылали по колхозам — проводить посевные и уборочные кампании. (11)Я оставался хозяйничать в одиночку. (12)Я сам топил печь, варил еду, прибирался в нашей избе.

(13)Но обычно мать возвращалась под вечер. (14)Обойдя несколько деревень, она уставала так, что сразу не могла подняться на крыльцо, присаживалась на ступеньки и отдыхала, свесив на грудь голову в пыльном, выгоревшем платке.

(15)Однажды она вернулась особенно поздно. (16)Из простывшей печи я вынул еду, выставил на стол. (17)Сварены были пустые щи из крапивы. (18)Не сняв платка, мать опустила на лавку и, сгорбленная, сжавшаяся, стала жадно есть прямо из чугунка. (19)Я не мог на неё глядеть. (20)В горле стало душно и горячо. (21)Я знал, отчего так голодна мать. (22)В деревнях, у людей, которым в тяжкое это время тоже не хватало еды, она не решалась взять даже куска хлеба, хоть и звалась грозным именем уполномоченной исполкома.

(23)В сенях у меня лежали картофельные лепешки, припасённые на завтра. (24)Я кинулся за ними, чтобы отдать их матери. (25)Снял с полки глиняную миску, заглянул. (26)Лепёшек было немного — штук пять. (27)Но они пахли, сильно пахли маслом и пригоревшей мукой, и от этого запаха у меня закружилась голова.

(28)Я ведь тоже был голоден. (29)И я был мальчишкой — одиннадцать лет.

(30)Наверное, я не отдал бы лепешки, если бы смог их тогда съесть. (31)Но я не смог: сердце разрывалось на части, и в горле комом стояли слёзы...

(32)А вскоре я пошёл на охоту. (33)Знакомый старик позволил мне взять его винтовку и набил несколько патронов.

(34)Охотничий шалаш был поставлен на озимом поле неподалёку от берёзового леса.

(35)Солнце взошло, и лучи ударили по макушкам берёз и разбились в медные горячие брызги. (36)Потом эти брызги стали спускаться, они осыпали нижние ветви, стволы, кустарник. (37)Лёгкий дымок пробежал по траве, и сразу же она зажглась белым стрельчатым огнём — это засверкала роса.

(38)Сказочный, переменчивый свет преобразил всё вокруг. (39)Березняк словно горел и не мог сгореть в неподвижном пламени. (40)Крошечные радуги вставали и опадали в траве.

(41)Тогда-то и появились тетерева. (42)Нет. (43)Это были не тетерева... (44)Жар-птицы, такие, как снились в детстве, вдруг опустились на землю. (45) Они словно купались в этом пламени, и быстрые огоньки вспыхивали и гасли на их витых, отливавших синевой перьях.

(46)Но я не досмотрел сказку. (47)Я вспомнил, зачем я пришёл сюда. (48)И тотчас накатила грязная, тяжёлая тень. (49)Чудес не было.

(50)Передо мной — мокрое овсяное поле и на нём мясистые петухи, сшибающиеся друг с другом. (51)Их надо убить. (52)Чем больше, тем лучше.

(53)Сказка моя от меня ушла, а ведь только в сказках опускает охотник ружьё, когда слышит голос медведицы: «Пожалей моих малых детушек...»(По Э. Шиму*)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Проверочные работы по теме «Слитное, раздельное и дефисное написание»

1. Упражнения по теме «Правописание НЕ с разными частями речи»

Упражнение 1

Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с раздельным написанием частицы *не*;

2) со слитным написанием частицы *не*.

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-товарищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастный случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)приязненный, (не)совершеннолетние дети.

Упражнение 2

Запишите следующие причастия с отрицательными местоимениями или наречиями.

Объясните их правописание.

Образец: необученные солдаты — ничему не обученные солдаты.

(Не)исследованный, (не)видимый, (не)занятый, (не)меняющийся, (не)успокоенный, (не)прочитанный, (не)замеченный, (не)защищенный.

Упражнение 3

Перепишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание частицы *не*.

(Не)читал книгу; (не)может смотреть; (не)взлюбить с первого взгляда; (не)думая о последствиях; якорь (не)достает дна; времени всегда (не)достает; в (не)урожайные годы (не)доедают; (не)доиграл партии; с утра (не)здоровится; (не)зная причины; (не)договаривал главного; (не)было намерений; (не)явился на судебное заседание; (не)нужные для дела подробности; (не)достойное порядочного человека поведение; почерк (не)разборчив; (не)проверенная следователем версия; (не)замеченный водителем знак; версия (не)проверена; совсем (не)проверенная версия; (не)знакомый мужчина.

Упражнение 4

Образуйте от приведенных ниже глаголов краткие страдательные причастия, употребите их с частицей *не*, составьте с ними словосочетания.

Пахать, избрать, чесать, приватизировать, достроить, акционировать, запрограммировать, дошить, создать.

Упражнение 5

Перепишите, объясняя устно слитное и раздельное написание частицы *не*.

1) (Не)льзя (не)обратить внимания на повышение качества работы дорожно-патрульной службы. 2) В партии товара (не)доставало несколько упаковок. 3) В Швейцарии (не)обходимо знать три языка — итальянский, немецкий, французский. 4) Ответ студента был (не)вполне удовлетворительным. 5) Он (не)заметно, ни с кем (не)простясь, ушел. 6) Уровень жизни в развивающихся странах (не)соответствует стандартам европейских стран. 7) (Не)занимательный случай, (не)анекдот, (не)эпизод, но целая жизненная судьба становятся у Чехова основой (не)большого по размерам рассказа. 8) (Не)обязательно, чтобы ответ был дан (не)медленно. 9) (Не)мало месяцев провел профессор над составлением учебника.

Упражнение 6

Перепишите. Раскройте скобки. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.

1. (Не)засыпая (н...) на минуту, он смотрел с (не)меркнувшим интересом на (не)знакомые ему места. 2. Он ушел (не)заметно. 3. Вдруг разнесся по лесу короткий, глухой рев: (не)знакомый и страшный голос какого-то зверя (Блан). 4. Страх на море зависит от привычки или (не)привычки к морю, то есть от знакомства или (не)знакомства с его характером (Гонч.). 5. Стрелки (не) поняли, в чем дело, и в (не)(до)умении смотрели на мои движения (Арс.). 6. Смотрите на меня. Мне это (н...)(н...)приятно (Тург.). 7. На красоту (не) бросаю, (не) крикливую, (не)бьющую в глаза роскошью форм и буйством красок (не) вольно отзывается наше сердце (О.Авдеева). 8. Вдруг меня (не) поймут, (не) (до) оценят (А.Крон). 9. Он привел вовсе (не) убедительные аргументы. 10. Приезжий был (не)высок ростом и (не)казист с виду (Шол.). 11. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний (не)сказанный свет (Ес.). 12. (Не) один человек писал эту книгу. 13. (Не)далеко показались огни деревеньки. 14. Берег реки (не)отлог, а очень крут. 15. (Не)горазд я петь. 16. В почве (не)(до)стает питательных веществ. 17. (Не)лающий пес похлебки (не) получит (Посл.). 18. (Не)умеющий говорить кулаком пугает (Посл.). 19. Спектакль мы до конца (не)(до)смотрели. 20. За окном стояла (не)проглядная тьма. 21. (Не)умело приготовлен обед: что-то (не)(до) жарилось, что-то (не)(до) варилось. 22. (Не) я, (не)ты виноваты в этом. 23. (Не)друзи моего друга — мои (не)друзи. 24. (Не)удача, а трудности ждали его в работе. 25. Мы скрылись в шалаше от (не)погоды. 26. Ребята мечтают о (не)обжитых местах, о(не)изведанных тайнах. 27. Отец (не)(до)смотрел за ребенком. 28. Ты как будто (не)рад мне? 29. (Не) достать мне этой редкой книги! 30. Урал — край (не)сметных богатств. 31. Издали слышался шум (не)угомонного ручья. 32. Никак (не)потревоженный снег лежит волнистыми сугробами.

Упражнение 7

Переставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Раскройте скобки.

Сформулируйте основную мысль текста. Согласны ли вы с предложенной формулировкой?

А. К нему нужно подойти вплотную и наклониться.

Б. (Не)словами, а молчанием, добрым взглядом, улыбкой лучше всего раскрывается такой человек.

В. Благоухание ландыша (не)слышишь за сто шагов.

Г. Есть и люди, которых нельзя понять, (не)приблизившись к ним, (не)увидев их в кругу друзей или даже наедине. (По О.Кожуховой)

Упражнение 8

Спишите текст и разделите его на три абзаца. Озаглавьте текст. Раскройте скобки и укажите, к какой части речи принадлежит слово.

В пустыне все (не)привычно и (не)понятно. Реки, которые никуда (не) впадают.

Проливные дожди, которые высыхают, (не)долетая до земли. Деревья, под которыми нет тени. Родники, вода которых (не)утоляет, а разжигает жажду. Даже хорошей погодой здесь называют (не)солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую. Даже зонт защищает тут (не)от дождя, а от солнца. Идешь, и тень твоя испуганно путается в ногах. Будто топчешь большую черную птицу. И шустрые струйки песка засыпают позади твой след. (Н.Сладков)

Упражнение 9

Допишите пословицу, вставляя слова с не. Укажите, к какой части речи принадлежит вставленное слово. В случае затруднения см. подсказку.

Кукушка (не)ястреб, а (не)уч_____. Ленивому всегда_____. Книга в счастье украшает, а в_____ утешает. Отважный (не)боится_____. Стойкий боец для врага_____. Где_____ потеряет, там смелый найдет. _____ слово больней огня жжжет. Лучший из даров – ум, худшее из (не)счастий –_____.

Подсказка: (не)вежество, (не)приступен, (не)смелый, (не)доброе, (не)удачи, (не)мастер, (не)счастье, (не)когда.

Упражнение 10

Замените слитное написание на раздельное, а раздельное – на слитное, укажите, к какой части речи относятся слова с не.

1. (Не)ослабевающие, а крепнущие связи.
2. (Не)законченный портрет.
3. Рукопись (не)отредактирована.
4. (Не)решенная еще проблема.
5. (Не)исписанные листы.
6. (Не)запланированная на сегодня поездка.
7. Ничего (не)говорящий факт.

Упражнение 11

Прочитайте предложения. Найдите «лишнее». По какому признаку вы это определили? Сформулируйте общую тему для остальных предложений. Напишите одно свое предложение по данной теме.

1. (Не)вежда (не)навидит учение.
2. (Не)лепо спорить с (не)годяем.
3. (Не)ряшливый человек смешон.
4. (Не)льзя объять (не)объятное.
5. (Не)годующий человек часто совершает (не)предсказуемые действия.
6. Лучшие жить любя, чем (не)навидя.

Упражнение 12

Раскройте скобки, объясните правописание не с глаголами. Найдите устаревшие слова. В связи с чем они перестали употребляться? К какому стилю относится текст?

М.В.Ломоносов о поведении учащихся.

1. С учителями общаться очень вежливо, (не) упрямиться и (не) спорить с ними ни о чем
2. Избегать ссор между собою и (не) производить никакого шума и стука.
3. Ничем (не) превозноситься и (не) унижать другого.
4. (Не) быть гордым и грубым.
5. (Не) произносить гнилых, грубых и пустых слов.
6. (Не) хвастаться и (не) лгать.
7. Во время молитвы и трапезы (не) разговаривать. Есть опрятно.
8. Самый большой вред – от лени. Ее надо всячески избегать.
9. Вредно любить сладости и прогулки с дурными компаниями.
- 10 Береги время учебы: оно (не) вернется, его (не) наверстаешь. А всё, что учишь, пригодится!(1758 год)

2. Тест по теме «Правописание не с разными частями речи»

1 В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) (не)прерывное (не)домогание | 2) мне это вовсе (не)интересно |
| 3) (не)вежда | 4) это было (не)избежно |

2. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) совершить (не)лепый поступок | 2) бормотать что-то (не)внятное |
|---------------------------------|---------------------------------|

- 3) ничем (не)оправданный риск 4) юноша крайне (не)вежлив

3. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) в пачке (не)достаёт трех тетрадей 2) (не)взлюбить с первого взгляда
3) (не)зная причины 4) обошлось (не)дешево

4. В каком варианте НЕ пишется раздельно?

- 1) работа (не)зачтена 2) вести себя (не)принужденно
3) (не)приступная крепость 4) с утра (не)здоровится
5. Какое из объяснений является ошибочным?

- 1) (не)хочется в это верить — не с глаголами пишется раздельно
2) переспросить, (не)доумевая — не пишется слитно, так как слово без не не употребляется
3) отозваться очень (не)лестно — не с наречием пишется раздельно, так как у наречия есть зависимые слова
4) (не)погашенный костер — не с причастием пишется слитно, так как у причастия нет зависимого слова

6. В каком примере НЕ пишется слитно?

- 1) Многие рукописи (не)расшифрованы. 2) В книге (не)хватало нескольких страниц.
3) Нам (не)доставало терпенья и опыта. 4) Есть на земле люди, (не)знающие, что такое снег.

7. Раскрой скобки. Отметь те предложения, в которых глаголы пишутся с не слитно.

- 1) (Не) трудиться, так и хлеба (не) добиться. 2) Мне в этот день (не) здоровилось.
3) С людьми браниться – куда (не)годится. 4) Толпа (не)доумевала.
5) (Не)лает, не кусает, а в дом (не)пускает.

8. В каком предложении не с существительным пишется слитно.

- 1) Раздался шорох. Это был и (не)зверь, и (не) птица.
2) Но это, к сожалению, было (не) озеро.
3) Мы поняли, что это было (не)доразумение.
4) (Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

9. Укажите слитное написание частицы не:

- 1) далеко (не)робкое замечание 2) (не)у кого остановиться;
3) ничуть (не)дорог; 4) (не)здоровый цвет лица;
5) (не)дядин дом; 6) (не)доумевал;
7) (не)большой, но удобный шкаф; 8) выразить (не)годование;
9) (не)чего бояться; 10) (не)длинна, а коротка.

10. Отметь строку, в которой все слова пишутся с не слитно:

- 1) (не)брежный, ничуть (не)привлекательный, (не)взгоды,
2) (не)доумение, (не)видел, (не)догадливый;
3) (не)доразумение, (не)кем, (не)взлюбил.

11. Отметь строку, в которой все слова пишутся с не раздельно:

- 1) (не)лепость, (не)годовал, (не)красивый;
- 2) (не) (с) кем, (не)думал, далеко (не) робкий;
- 3) (не)широкая, но глубокая; (не)понял, (не)вразумительный.

12. Отметь строку, в которой оба прилагательных пишутся с не слитно:

- 1) далеко (не)спокойный, (не)суразный;
- 2) вовсе (не)сложная, (не)дорогой;
- 3) (не)вредимый, (не)громкая.

13. Отметь неверное пояснение, касающееся правописания не с существительными.

- 1) пишется слитно, если слово не употребляется без не;
- 2) пишется слитно, если можно заменить синонимом без не,
- 3) пишется слитно, если в предложении есть противопоставление с союзом а.

14. Укажи примеры с ошибкой:

- 1) проявил негодование;
- 2) не ласковый взгляд;
- 3) вовсе не лёгкий переход;
- 4) был недогадлив;
- 5) ничуть не подозрительный;
- 6) нисколько непривередлив;
- 7) отнюдь не безвыходный.

Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. №4

(1) Позвольте напомнить известное изречение: «Где наша мудрость, потерянная в знаниях? Где наше знание, потерянное в информации?»

(2) Высшее, чего может достичь человек, — это мудрость. (3) Ей бы полагалось стать школьным предметом, мудрости надо учить. (4) Точнее, к мудрости надобно приучать — как к осторожности суждений, воздержанию от недостаточно обоснованных утверждений, умению принимать во внимание множество факторов, опираясь на то, что рождено разнообразием исторического опыта. (5) Это больше, чем знания. (6) Это ещё и интуиция, и отвращение к самообману. (7) Мудрый человек никогда не самонадеян: он не считает конечными полученные им результаты раздумий, он допускает их ошибочность, сопоставляя их с прямо противоположными утверждениями и находя пробелы в том, что казалось бесспорным. (8) Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним.

(9) Кто-то может знать, допустим, все разновидности бабочек и ничего не смыслить в проблемах экологии. (10) Даже не интересоваться ими. (11) В таком случае человек упускает из вида связь отдельно взятой бабочки с устройством мира.

(12) Знания отвечают на вопрос «Почему?», а информация — только на вопросы «Что? Где? Когда? Как?».

(13) Знание состоит из «пониманий» и является достоянием науки. (14) Знание нуждается в информации, но не сводится к ней — оно выше, поскольку знает, как проверять достоверность информации.

(15) Знание в европейской, а теперь и в общемировой научной традиции всегда противостояло мнению. (16) Мнение — это всего лишь некоторое отношение к чему-либо, а знание — это, повторю, понимание закономерности. (17) Важно не столько отстаивать непременно своё мнение, сколько думать о том, чтобы оно было доказано, хотя бы стремилось стать знанием. (18) Стремление всячески поощрять безосновательные мнения как самоцель очень опасно для растущего человека. (19) Недостаточно мыслить самостоятельно — надо ещё мыслить правильно.

(20) Вкусу к свободе, к полёту мысли надо долго учиться. (21) Вспомните: мысли у Буратино были коротенькие-коротенькие. (22) А совсем молодой Пушкин в послании другу написал такие слова: «Учусь удерживать вниманье долгих дум...»

(23) Оказывается, своя мысль требует долгого и мучительного спора с собой, внутреннего жёсткого требования проверок и перепроверок, выстраивания длинных цепочек рассуждений. (24) Их надо все удержать в круге своего напряжённого внимания — это серьёзная работа. (25) Вот что значит «удерживать внимание долгих дум». (26) И для некоторых людей это — удовольствие. (27) Сократ, как передаёт легенда, однажды так увлёкся размышлением, что простоял неподвижно на одном месте почти сутки, не замечая ничего вокруг. (28) Людей, очевидно, можно разделить на две категории: способных «удерживать внимание долгих дум» и тех, кто предпочитает короткие, простенькие мысли, что не мешает их самодовольству и самовлюблённости. (29) Когда поощряют необоснованные мнения, то поддерживают в человеке вот эту самовлюблённость и склонность к самообману. (30) Потому сегодня так важно уйти от одобрения, от поощрения коротеньких, как у Буратино, мыслей и учиться у Пушкина с его предпочтением «долгих дум».
(По Б. Бим-Баду*)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Комплексный анализ текста

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Аня помнила из ра_казов матер_ что она родилась на юге под Одессой и уже годовалым ребенком была перев_зена на север в Царское Село в сырое великолепие царстве_ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю_ый Александр Пушкин.

Аня в подр_стковом возрасте была н_чем (не)пр_мечательна. Тихоня замкнутая ст_снительная девочка... Только близкие знали что эта тихоня лазала по деревьям как кошка а в воде чу_ствовала себя как рыба.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн_комилась в 1904 году в сочельник. Ходили покупать игрушки для елки. Был чудес(?)ный солнечный день. Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие снежинки. В лучах солнца они к_зались золотистыми (не)натуральными словно нарезан_ыми из фольги.

(На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н_чуть (не)была заинтересована этими щ_голеватými гимназистами свысока заносч_во посматр_вавшими на девочек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев.

Не так отнесся Коля к этой встрече. Его мгнове_о смутили пухлые губки... Нежное лич_ко... Волосы... В ее облик_ было что-то (не)высказа_ое печальное таинстве_ое...

Нельзя было (не)влюби(ть,т)ся в эту име_о в эту хрупкую девочку...

После этой встреч_ Коля Гумилев стал поджидать Аню Горенко искать с ней (в)роде бы случайных встреч. Девочка упрямо избегала его. Ане он (не)нравился вероятно в этом возр_сте девушкам нрав_(ть,т)ся разоч_рова_ые молодые люди старше двадцати пяти лет. А Коля Гумилев был в этот ра_ий пери_д несколько деревья_ым высокомерным (с)виду и очень (не)увере_ым внутри. Роста высокого худощав с очень красивыми руками несколько удлине_ым бледным лицом не очень заметной внешности но не лише_ой

элегантности. Блондин каких на севере можно часто встретить. Позже возмужав и пройдя суровую к_в_лерийскую школу он сделался лихим наез(?)ником храбрым офицером. Благодаря своей пр_восходной дли_ой фигуре и широким плечам Гумилев был очень пр_ятен и даже интересен особе_о в мундире. Но это будет много позже а пока он всего лишь если и не гадкий то серый утенок ищущий встреч с этой девочкой с пухленькими губками. А она уход_т избега_т его. Почему?

Задание. Проиллюстрируйте данные ниже правила примерами из текста.

1. Докажите, что это текст. Определите тему, идею, тип речи, стиль, докажите примерами из текста.
2. При обособлении приложения употребляется тире, если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно*.
3. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого существительного.
4. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием с зависящими от него словами.
5. Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении, если части его отдалены друг от друга по смыслу.
6. Обособляется, как правило, деепричастный оборот независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому.
6. Для смыслового выделения или для попутного пояснения могут выделяться запятыми обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах. Чаще всего такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в связи, в силу, вследствие, несмотря на, при условии, согласно* и др.

Контрольный диктант №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»

За городом

Большая широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Набитая до отказа, сидела она очень низко в воде, шла медленно, одолевая течение, и было видно, как туго и трудно погружаются в воду весла и с каким облегчением выскальзывают они из нее, сверкая на солнце и рассыпая вокруг себя тысячи и тысячи брызг.

Я уже давно не был за городом, и все меня сейчас по-настоящему радовало: и чахлый одуванчик, притаившийся под пыльным зонтиком лопуха, и легкий, чуть слышный плеск невской волны, и белая бабочка, то и дело мелькавшая то тут, то там в ясном и прозрачном воздухе. И разве можно было в эту минуту поверить, что идет война, что фронт совсем рядом, что он тут вот, за этими трубами и крышами, откуда изо дня в день летят в наш осажденный город немецкие бомбардировщики и дальнобойные снаряды. Нет, я не хотел думать об этом, да и не мог думать, так хорошо мне было в этот солнечный июльский день.

Грамматическое задание:

1. Выписать из текста по 3-4 примера с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне.
2. Выписать из текста сложные прилагательные, указать их состав.
3. Выписать из текста по 2 глагола, причастия, деепричастия, разобрать по составу.

Контрольный диктант по теме «Лексика и фразеология»

Гость

(1)Всё в доме переменялось, всё стало под стать новым обитателям. (2)Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3)На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4)В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5)Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6)В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7)Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взглядом, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. (8)В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шуручка. (9)Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. (10)Удивлённая появлением неожиданного и незваного посетителя, Шуручка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11)Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице.

(194 слова) (По И. Тургеневу.)

Задания к тексту

В1. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?

В2. Какой тип речи представлен в тексте?

В3. Объясните лексическое значение слов "дворовые" (ребята), "смятение".

В4. Из 4 предложения выпишите слова, образованные разными способами.

В5. Выпишите из 10 предложения слово(а), соответствующее(ие) схеме: одна приставка+корень+один суффикс+окончание.

В6. Из 5 предложения выпишите словосочетания со связью примыкание, управление, согласование.

В7. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 10 классе»

Воспоминания о родине

Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии на освещённом мощными огнями теплоходе. И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...

Я вышел из рубки на крыло мостика: ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. Когда поднял к глазам бинокль, в стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы и птицы — распушенные ветром мокрые комочки. Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. Это возвращает в детство.

И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. И как проста русская песня, так проста живопись.

Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолетного, но счастья. А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (208 слов.) (По В. Конецкому.)

11 класс

Тест по русскому языку в 11 классе.

Вариант-1.

1. Укажите правильное продолжение предложения.

Потеряв к концу 18 века значение оборонительного сооружения,

- 1) Земляной вал стал таможенной границей Москвы.
- 2) на Земляном валу возникли таможенные заставы.
- 3) Земляной вал сделали таможенной границей Москвы.
- 4) в воротах Земляного вала стали собирать таможенные пошлины.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы.)

1. Многие из крестьянских изб, сохранившихся с прошлого столетия в Архангельске, расписаны узорами из небывалой красоты растений.
2. Пользователи компьютеров должны периодически проводить профилактику заражения системы различными вирусами.
3. В картине Ф. Васильева «Оттепель» есть движение, неуловимое ощущение напряжённости мгновения.
4. Кто бы ни читал о жизни Якова Брюсова, все поражаются глубине и широте его познаний в самых разных областях.

3. В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется О?

- А. Ож.говый
Б. Ноч.вка
В. Перч.ный
Г. Волч.нок

- 1) А, Б, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

4.

В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

В организации внешнего театрального действия Чехов (1) по мнению многих критиков (2) отступил от канонов классической драмы. Главное событие пьесы (3) казалось (4) передвинутым за сцену.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.

2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.

3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.

4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и засушила две сумки сухарей.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Стекло всё шире входит в нашу жизнь: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и становится эластичной тканью.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть сложного бессоюзного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

4) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3)

символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

1) 1,3 2) 1,4 3) 2,3,4 4) 2,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Когда нужно было спешить в гимназию (1) Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата (2) и (3) так как тот всегда двигался стремительно (4) то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.

1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,3 4) 2,4

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя

заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Пашня зелёной чащей проросла к небу, к звёздам, которые горят над землёй до рассвета.

2) А.С.Пушкин – гений, который сумел создать идеал нации.

3) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

4) Дорога шла через заросли ивняка, после которых начинался мшаник.

10. Из предложения выпишите все местоимения.

Иные юные стихотворцы решили, что «любимцам богов» учиться вовсе не обязательно, что поэту высокая культура и глубокие знания не нужны; дело, мол, в том, чтобы уметь чувствовать и воспринимать жизнь «нутром».

11. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался.

12. Среди предложений найдите сложное предложение, в которое входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

1. Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался. 2. Лето было жаркое, осень сухая. 3. Так в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания

хорошей вещью, очень полезной при общении с природой. 4.Потом в следующий год было опять сухо, и, когда вышел третий год сухим, заговорили о том, что климат меняется в связи с особым расположением солнечных пятен. 5.Только в четвёртом году вышла сырая весна, и в конце апреля, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь.

13.Среди предложений найдите предложение с вводными словами. Напишите номер этого предложения.

1. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького... 2.По всеобщей молве, такой же необыкновенной женщиной была и мать Сергея Есенина – Татьяна Фёдоровна. 3. Говорят, что не было народной песни, бытующей в Приокском крае, которую не знала и не пела бы Татьяна Фёдоровна. 4.Она прекрасно владела народным языком: крупные художники слова восхищались её колоритной речью. 5.Надо помнить, что в деревнях Есенину приходилось слышать передаваемые из уст в уста разные предания.

14.Среди предложений найдите предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите его номер.

1.Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далёкого времени, почти с детства, когда проливал слёзы о том, что я вышел на свет не такой, как все. 2.Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я узнавал своё назначение: оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего моё существование было бы бессмысленным. 3.И моё страстное желание присоединиться ко всем, быть, как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого... 4.И ещё прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви. 5.И ещё совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и эта душа - это и значит - любовь.

15.Среди предложений найдите то, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите его номер.

1. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького... 2.По всеобщей молве, такой же необыкновенной женщиной была и мать Сергея Есенина – Татьяна Фёдоровна. 3. Говорят, что не было народной песни, бытующей в Приокском крае, которую не знала и не пела бы Татьяна Фёдоровна. 4.Она прекрасно владела народным языком: крупные художники слова восхищались её колоритной речью. 5.Надо помнить, что в деревнях Есенину приходилось слышать передаваемые из уст в уста разные предания. 6. Легендами окутан здесь каждый приокский курган.

Система оценивания:

14-15-«5»

11-13 –«4»

8-10-«3»

1-7 –«2»

Вариант-2.

1. Укажите правильное продолжение предложения.

Начав записывать слова в 1829 году,

- 1) первый том словаря был опубликован В.И.Далем только спустя 30 лет.
- 2) работа над словарём потребовала более 30 лет.
- 3) к 1860 году было собрано 200 000 слов.
- 4) Даль смог подвести итог своей работы только через 30 лет.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы.)

- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
- 2) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражались величине старинных усадебных деревьев.
- 3) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.
- 4) Когда смотришь на памятник Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

3. В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется И?

- | | | | |
|-------------------------|---------------------------|---------|---------|
| А. незатейл..вый | Б. действит..льно | | |
| В. подкле..вать (листы) | Г. разве..ть (подозрения) | | |
| 1) А, В, Г | 2) А, В | 3) А, Г | 4) Б, Г |

4.

В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

Анатолий Фёдорович Кони, почётный академик, знаменитый юрист, был (1) как известно (2) человеком большой доброты. Он прощал окружающим ошибки и слабости, но (3) по воспоминаниям современников Кони (4) горе было тому, кто, беседуя с ним, искажал или уродовал русский язык.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 3

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) Судьбу Пушкина можно назвать и отдельной судьбой и судьбой народной.
- 2) Звук то приближался и нарастал то слышался глуше то уходил за горизонт.
- 3) Я люблю эти тёмные ночи эти звёзды и клёны и пруд.
- 4) Дождь принимался гудеть широко и ровно во дворе и в саду и в переулке.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Практическая значимость орфоэпических словарей очень велика : многочисленные грубые ошибки в устной речи связаны с неправильным произношением слов.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.
- 2) Вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

7.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В начале 1930 года (1) С.М. Бонди (2) идеи (3) которого (4) позже осуществились

при издании академического собрания сочинений А.С. Пушкина (5) начинает систематическое изучение рукописей поэта.

- 1) 1,3,5. 2) 2,4. 3) 2,5. 4) 3,5.

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Хаджи-Мурат немного понимал по-русски (1) и (2) когда он чего-то не понимал (3) то улыбался (4) и улыбка его нравилась Марье Васильевне.

- 1)1,4. 2)2,3. 3)1,3,4. 4)1,2,3,4.

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя

заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) А.С.Пушкин – это гений гуманности, который во всём находил наивысшие проявления человеческих чувств.

2)Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели.

3) А.С.Пушкин рассказал Н.В.Гоголю историю походов некоего авантюриста, который скупал у помещиков крестьян ради получения ссуды в опекуновском совете.

4)Новейшая история – самая короткая среди эпох, которые выделяются в летописи человечества.

10. Из предложений выпишите все частицы.

Но ведь игрушка – это не забава. Она закладывает в душу ребёнка первоначальные понятия добра и зла, даёт яркие образы мира, и от того, какими они будут, часто зависит формирование нравственных качеств личности.

11. Из предложения выпишите словосочетание со связью согласование.

И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

12. Среди предложений найдите сложное предложение, в которое входит безличное односоставное предложение. Напишите его номер.

1. Детская игрушка во все времена оказывала важное влияние на формирование души ребёнка.

2. Она воспитывала терпение и осторожность, ловкость и внимание, ребёнок неосознанно получал представление о причинно-следственных отношениях, о сути человеческих отношений, сложном устройстве мира. 3. Игрушка – духовный образ идеальной жизни, идеального мира, она утверждает добро и предопределяет различие добра и зла. 4. Кроме того, игрушка ещё и средство обучения и даже лечения. 5. Но так ли повезло современному ребёнку, на которого обрушивается разнообразный и заманчивой мир игрушек? 6. Конечно, теперь

каждый малыш живёт в мире, гораздо более ярком и разнообразном чем его сверстник 200, 100 и даже 30 лет назад. 7. В самом деле, вокруг яркие обложки книг, журналов, рекламные щиты на улице, а дома – фломастеры и карандаши, разноцветная одежда и, конечно, пестрота игрушек, порой невообразимых цветов и форм. 8. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических решений. 9. Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. 10. И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

13. Среди предложений найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите их номера.

1. К огромному сожалению, современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. 2. Психологи хором твердят, что растёт поколение, воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребёнка. 3. Черепашки-Ниндзя, трансформеры, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки атрофируют способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребёнком по отношению к более слабым. 4. Став взрослым, он, по-моему, уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал первые в своей жизни моменты игры и с чьей помощью осуществляется познание мира. 5. Но ведь игрушка – это не забава. 6. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества.

14. Среди предложений найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер.

1. И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются. 2. К огромному сожалению, современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. 3. Психологи хором твердят, что растёт поколение, воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребёнка. 4. Черепашки-Ниндзя, трансформеры, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки атрофируют способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребёнком по отношению к более слабым. 5. Став взрослым, он, по-моему, уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал первые в своей жизни моменты игры и с чьей помощью осуществляется познание мира. 6. Но ведь игрушка – это не забава. 7. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества.

15. Среди предложений найдите то, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите его номер.

1. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических изображений. 2. Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. 3. И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются. 4. К огромному сожалению, современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. 5. Психологи хором твердят, что растёт поколение, воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребёнка. 6. Черепашки-Ниндзя, трансформеры, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки атрофируют способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребёнком по отношению к более слабым. 7. Став взрослым, он, по-моему, уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал первые в своей жизни моменты игры и с чьей помощью осуществляется познание мира.

В-1.

1) 1 2) 1 3) 3 4) 4 5) 2 6) 2 7) 2 8) 1 9) 4

- 10) ИНЫЕ, В ТОМ 11) ПЛАЩОМ НЕ ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ 12) 4
13) 2 14) 5 15) 4

В-2.

- 1)4 2)3 3)2 4)1 5)1 6)2 7)3 8)3 9)2

- 10)ВЕДЬ, НЕ 11)НЕЖНАЯ ПСИХИКА 12)5 13)4,6 14)3 15)7

Система оценивания:

14-15-«5»

11-13 –«4»

8-10-«3»

1-7 –«2»

Тест по русскому языку в 11 классе.

Вариант-1.

1.Укажите правильное продолжение предложения.

Потеряв к концу 18 века значение оборонительного сооружения,

- 1) Земляной вал стал таможенной границей Москвы.
- 2) на Земляном валу возникли таможенные заставы.
- 3) Земляной вал сделали таможенной границей Москвы.
- 4) в воротах Земляного вала стали собирать таможенные пошлины.

2.Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы.)

- 1.Многие из крестьянских изб, сохранившимся с прошлого столетия в Архангельске, расписаны узорами из небывалой красоты растений.
2. Пользователи компьютеров должны периодически проводить профилактику заражения системы различными вирусами.
- 3.В картине Ф. Васильева «Оттепель» есть движение, неуловимое ощущение напряжённости мгновения.
- 4.Кто бы ни читал о жизни Якова Брюсова, все поражаются глубине и широте его познаний в самых разных областях.

3.В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется О?

А. Ож.говый

Б. Ноч.вка

В. Перч.ный

Г. Волч.нок

- 1)А,Б,Г 2)А,В 3)А,Г 4)Б,Г

4.

В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

В организации внешнего театрального действия Чехов (1) по мнению многих критиков (2) отступил от канонов классической драмы. Главное событие пьесы (3) казалось (4) передвинутым за сцену.

- 1)1,2,3,4 2) 1,3 3)3,4 4)1,2

5.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.
- 2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.
- 3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.
- 4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумки сухарей.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Стекло всё шире входит в нашу жизнь : оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и становится эластичной тканью.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть сложного бессоюзного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 4) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

- 1) 1,3 2) 1,4 3) 2,3,4 4) 2,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Когда нужно было спешить в гимназию (1) Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата (2) и (3) так как тот всегда двигался стремительно (4) то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.

- 1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,3 4) 2,4

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя

заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Пашня зелёной чащей проросла к небу, к звёздам, которые горят над землёй до рассвета.
- 2) А.С.Пушкин – гений, который сумел создать идеал нации.
- 3) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.
- 4) Дорога шла через заросли ивняка, после которых начинался мшаник.

10. Из предложения выпишите все местоимения.

Иные юные стихотворцы решили, что «любимцам богов» учиться вовсе не обязательно, что поэту высокая культура и глубокие знания не нужны; дело, мол, в том, чтобы уметь чувствовать и воспринимать жизнь «нутром».

11. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался.

12. Среди предложений найдите сложное предложение, в которое входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

1. Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался. 2. Лето было жаркое, осень сухая. 3. Так в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью, очень полезной при общении с природой. 4. Потом в следующий год было опять сухо, и, когда вышел третий год сухим, заговорили о том, что климат меняется в связи с особым расположением солнечных пятен. 5. Только в четвёртом году вышла сырая весна, и в конце апреля, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь.

13. Среди предложений найдите предложение с вводными словами. Напишите номер этого предложения.

1. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького... 2. По всеобщей молве, такой же необыкновенной женщиной была и мать Сергея Есенина – Татьяна Фёдоровна. 3. Говорят, что не было народной песни, бытующей в Приокском крае, которую не знала и не пела бы Татьяна Фёдоровна. 4. Она прекрасно владела народным языком: крупные художники слова восхищались её колоритной речью. 5. Надо помнить, что в деревнях Есенину приходилось слышать передаваемые из уст в уста разные предания.

14. Среди предложений найдите предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите его номер.

1. Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далёкого времени, почти с детства, когда проливал слёзы о том, что я вышел на свет не такой, как все. 2. Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я узнавал своё назначение: оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего моё существование было бы бессмысленным. 3. И моё страстное желание присоединиться ко всем, быть, как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого... 4. И ещё прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви. 5. И ещё совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и эта душа - это и значит - любовь.

15. Среди предложений найдите то, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите его номер.

1. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького... 2. По всеобщей молве, такой же необыкновенной женщиной была и мать Сергея Есенина – Татьяна Фёдоровна. 3. Говорят, что не было народной песни, бытующей в Приокском крае, которую не знала и не пела бы Татьяна Фёдоровна. 4. Она прекрасно владела народным языком: крупные художники слова восхищались её колоритной речью. 5. Надо помнить, что в деревнях Есенину приходилось слышать передаваемые из уст в уста разные

предания. 6. Легендами окутан здесь каждый приокский курган.

Система оценивания:

14-15-«5»

11-13 –«4»

8-10-«3»

1-7 –«2»

Вариант-2.1. Укажите правильное продолжение предложения.

Начав записывать слова в 1829 году,

- 1) первый том словаря был опубликован В.И.Далем только спустя 30 лет.
- 2) работа над словарём потребовала более 30 лет.
- 3) к 1860 году было собрано 200 000 слов.
- 4) Даль смог подвести итог своей работы только через 30 лет.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы.)

- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
- 2) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражаются величине старинных усадебных деревьев.
- 3) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд.
- 4) Когда смотришь на памятник Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

3. В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется И?

А. незатейл..вый

Б. действит..льно

В. подкле..вать (листы)

Г. разве..ть (подозрения)

1) А, В, Г

2) А, В

3) А, Г

4) Б, Г

4.

В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

Анатолий Фёдорович Кони, почётный академик, знаменитый юрист, был (1) как известно (2) человеком большой доброты. Он прощал окружающим ошибки и слабости, но (3) по воспоминаниям современников Кони (4) горе было тому, кто, беседуя с ним, искажал или уродовал русский язык.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) Судьбу Пушкина можно назвать и отдельной судьбой и судьбой народной.
- 2) Звук то приближался и нарастал то слышался глуше то уходил за горизонт.
- 3) Я люблю эти тёмные ночи эти звёзды и клёны и пруд.
- 4) Дождь принимался гудеть широко и ровно во дворе и в саду и в переулке.

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Практическая значимость орфоэпических словарей очень велика : многочисленные грубые ошибки в устной речи связаны с неправильным произношением слов.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

2) Вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает на причину того,

о чём говорится в первой части.

3) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

7.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В начале 1930 года (1) С.М. Бонди (2) идеи (3) которого (4) позже осуществились при издании академического собрания сочинений А.С. Пушкина (5) начинается систематическое изучение рукописей поэта.

1) 1,3,5. 2) 2,4. 3) 2,5. 4) 3,5.

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Хаджи-Мурат немного понимал по-русски (1) и (2) когда он чего-то не понимал (3) то улыбался (4) и улыбка его нравилась Марье Васильевне.

1) 1,4. 2) 2,3. 3) 1,3,4. 4) 1,2,3,4.

9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя

заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) А.С.Пушкин – это гений гуманности, который во всём находил наивысшие проявления человеческих чувств.

2) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели.

3) А.С.Пушкин рассказал Н.В.Гоголю историю походов некоего авантюриста, который скупал у помещиков крестьян ради получения ссуды в опекуновском совете.

4) Новейшая история – самая короткая среди эпох, которые выделяются в летописи человечества.

10. Из предложений выпишите все частицы.

Но ведь игрушка – это не забава. Она закладывает в душу ребёнка первоначальные понятия добра и зла, даёт яркие образы мира, и от того, какими они будут, часто зависит формирование нравственных качеств личности.

11. Из предложения выпишите словосочетание со связью согласование.

И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

12. Среди предложений найдите сложное предложение, в которое входит безличное односоставное предложение. Напишите его номер.

1. Детская игрушка во все времена оказывала важное влияние на формирование души ребёнка.

2. Она воспитывала терпение и осторожность, ловкость и внимание, ребёнок неосознанно получал представление о причинно-следственных отношениях, о сути человеческих отношений, сложном устройстве мира. 3. Игрушка – духовный образ идеальной жизни, идеального мира, она утверждает добро и предопределяет различие добра и зла. 4. Кроме того, игрушка ещё и средство обучения и даже лечения. 5. Но так ли повезло современному ребёнку, на которого обрушивается разнообразный и заманчивый мир игрушек? 6. Конечно, теперь

каждый малыш живёт в мире, гораздо более ярком и разнообразном чем его сверстник 200, 100 и даже 30 лет назад. 7. В самом деле, вокруг яркие обложки книг, журналов, рекламные щиты на улице, а дома – фломастеры и карандаши, разноцветная одежда и, конечно, пестрота игрушек, порой невообразимых цветов и форм. 8. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических решений. 9. Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. 10. И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

13. Среди предложений найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите их номера.

1. К огромному сожалению, современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. 2. Психологи хором твердят, что растёт поколение, воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребёнка. 3. Черепашки-Ниндзя, трансформеры, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки атрофируют способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребёнком по отношению к более слабым. 4. Став взрослым, он, по-моему, уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал первые в своей жизни моменты игры и с чьей помощью осуществляется познание мира. 5. Но ведь игрушка – это не забава. 6. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества.

14. Среди предложений найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер.

1. И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются. 2. К огромному сожалению, современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. 3. Психологи хором твердят, что растёт поколение, воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребёнка. 4. Черепашки-Ниндзя, трансформеры, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки атрофируют способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребёнком по отношению к более слабым. 5. Став взрослым, он, по-моему, уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал первые в своей жизни моменты игры и с чьей помощью осуществляется познание мира. 6. Но ведь игрушка – это не забава. 7. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества.

15. Среди предложений найдите то, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите его номер.

1. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических изображений. 2. Меняются краски, формы, мелькают картинка, предметы, лица. 3. И нежная психика ребёнка не справляется – восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются. 4. К огромному сожалению, современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. 5. Психологи хором твердят, что растёт поколение,

воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребёнка. 6. Черепашки- Ниндзя, трансформеры, Бэтман, Человек-паук – эти игрушки атрофируют способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребёнком по отношению к более слабым. 7. Став взрослым, он, по-моему, уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал первые в своей жизни моменты игры и с чьей помощью осуществляется познание мира.

В-1.

1) 1 2) 1 3) 3 4) 4 5) 2 6) 2 7) 2 8) 1 9) 4

10) ИНЫЕ, В ТОМ 11) ПЛАЩОМ НЕ ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ 12) 4

13) 2 14) 5 15) 4

В-2.

1)4 2)3 3)2 4)1 5)1 6)2 7)3 8)3 9)2

10)ВЕДЬ, НЕ 11)НЕЖНАЯ ПСИХИКА 12)5 13)4,6 14)3 15)7

Система оценивания:

14-15-«5»

11-13 –«4»

8-10-«3»

1-7 –«2»

Оценка сочинений и изложений

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

<i>Оценка</i>	Основные критерии оценки	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
1	2	3
"5"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
"4"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных +

	составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
"1"	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразии словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смещения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения: *употребление слова в несвойственном ему значении*, например:

мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например:

Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например:

опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например:

Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например:

характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

? неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

? неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

? смешение лексики разных исторических эпох;

? употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

? бедность и однообразие синтаксических конструкций;

? нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

? стилистически неоправданное повторение слов;

? неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например:

Иванов закинул удочку, и она клюнула;

? неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

? *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

? *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и

употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

? *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения задания
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Календарно- тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Основное содержание	Что должен уметь, знать ученик	Вид контроля, самостоятельной работы	Национально-региональный компонент
			Общие сведения о языке (4 + 1ч)			
1	Сферы и ситуации речевого общения.	1	Язык и общество. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры, отражение культуры в языке.	Знать о связи происхождения языка с возникновением человеческого общества, об основном предназначении языка, о взаимосвязи языка и культуры, об отражении культуры в языке. Уметь работать с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составлять план, на его основе- устное сообщение.	Работа с книгой, беседа.	Взаимосвязь рус. и удм.языков (15 мин)
2	Русский язык в современном мире.	1	Язык и история народа. Три периода в истории русского языка. Русский язык в современном мире. Функции русского языка.	Знать о взаимосвязи языка и истории народа. Знать понятие “мировой язык; иметь представление о русском языке как родном и русском языке как государственном, понятие о функциях русского языка как государственного, его функциях в школьном изучении. Уметь составлять план, тезисы статьи, готовить сообщение на их основе, Уметь толковать слова и обороты из текста.	Составление развёрнутого плана текста, сообщения, беседа.	Удм. яз в совр мире. (15 мин)
3	Формы существования русского национального языка.	1	Понятия язык, речь, слово, их сходство и различие. Лингвистические термины. Виды речевой деятельности. Виды чтения. Устная и письменная речь. Диалог	Знать значение терминов язык, речь, слово; виды речевой деятельности; виды чтения; особенности монологической и диалогической деятельности. Уметь составлять тезисный, простой и сложный планы; создавать письменное сообщение на лингвистическую тему; выполнять орфографический разбор слов,	Составление тезисного плана статьи учебника, комментированное письмо, составление сложного плана текста, письменное сообщение на одну из тем («Язык и речь», «Монолог и	

			и монолог.	синтаксический разбор сложных предложений.	диалог»	
4	Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	1	Система языка. Единицы и уровни языка. Звук речи. Морфема. Слово. Предложение.	Знать уровни языка и их основные единицы. Уметь выполнять основные виды разбора; создавать устное сообщение на лингвистическую тему; выполнять комплексный анализ текста; конструировать предложения.	Комментированное письмо, комплексный анализ текста, конструирование предложений, основные виды разбора.	
5	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста.	1	Структура сочинения-рассуждения.	Знать: структуру написания сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Уметь: последовательно излагать мысли, приводить аргументы	Написание сочинения-рассуждения по предложенным темам.	
			Фонетика ,орфоэпия, орфография. (4 ч)			
6	Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.	1	Разделы науки о русском языке. Фонетика. Графика. Орфоэпия и орфография. Единицы языка. Фонетический разбор с элементами анализа орфографических трудностей. Правописание гласных в корнях слов.	Знать: разделы науки о языке; языковые единицы; порядок фонетического разбора; условия написания проверяемых и чередующихся гласных в корнях слов. Уметь: выполнять фонетический разбор слов; различать буквы и звуки; транскрибировать слова; писать гласные в корнях слов в соответствии с орфографическими нормами.	Фонетический разбор слов; комментир. письмо; речеведческий анализ отрывка из повести Л.Н.Толстого «Крейцера соната».	
7	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике .	1	Основные нормы произношения. Открытые и закрытые слоги. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие. Звукопись.	Знать основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке, выразительные средства русской фонетики. Уметь использовать в собственной речи. Уметь видеть произносительные недочеты и индивидуальные нарушения орфоэпической нормы и исправлять их.	Фонетический разбор слов, работас орфоэпическим словарем, подбор слов с подвижным ударением из литературных произведений.	Нормы произношения в удм.яз (10 мин)
8	Написания, подчиняющиеся	1	Понятия орфограммы, сильной и слабой	Знать морфологический, фонетический, традиционный принципы русской	Комментированное письмо, орфографичес-	

	морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.		позиции фонемы. Основные принципы и нормы современной русской орфографии. Систематизация изученного по фонетике: общие характеристики звуков, порядок фонетического разбора.	орфографии. Уметь комментировать орфограммы, определять принципы написания.	кий разбор слов, объяснительный диктант с обозначением орфограмм и пунктограмм, конструирование словосочетаний и предложений, работа с толковым и орфографическим словарями, фонетический разбор слов.	
9	К.р. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».	1	Воспроизведение аудированного текста в письменной форме с учётом орфографических и пунктуационных норм русского языка; фонетический разбор слов.	Уметь воспроизводить текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы русского языка; выполнять фонетический разбор слов.	Диктант с грамматическим заданием.	
			Лексика и фразеология. (6 + 1 ч)			
10	Повторение ранее приобретенных знаний о лексике русского языка.	1	Лексическая система русского языка.	Знать лексическое и грамматическое значение слова, контекстуальные синонимы и антонимы, русская лексика с точки зрения ее происхождения, изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Уметь видеть в тексте и использовать изобразительные возможности лексики в речи.	Монологическое высказывание по теме. Вид контроля: тестовые задания типа В 8	
11	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста.	1	Структура сочинения-рассуждения.	Знать: структуру написания сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Уметь: последовательно излагать мысли, приводить аргументы	Написание сочинения-рассуждения по предложенным темам.	

12	Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.	1	Русская лексика с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова Русская лексика с точки зрения её употребления диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная лексика.	Знать: понятие <i>заимствованные слова</i> , пути проникновения заимствованных слов в язык и речь. Знать сферы употребления русской лексики. Уметь: определять заимствованные слова в тексте, уместно употреблять заимствованные слова в речи.	Лексический анализ текста, работа с толковым словарём, словарём иностранных слов, определение значения слов путём подбора синонимов, развёрнутого толкования слова с использованием толкового словаря, объяснительный диктант с графическим обозначением орфограмм.	
13	Русская фразеология.	1	Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.	Знать: фразеологические единицы русского языка; источники происхождения фразеологизмов. Уметь: выполнять лексический разбор слов; анализировать лексические средства выразительности; различать свободные и несвободные сочетания; использовать фразеологизмы в устной и письменной речи в соответствии с лексическими нормами.	Составление подробного плана статьи учебника, лексико-фразеологический разбор предложений, подбор синонимичных оборотов, фразеологизмов-синонимов и фразеологизмов-антонимов к данным фразеологизмам, работа с этимологическим словарем, словарем фразеологизмов	Удмуртская фразеология (10 мин)
14	Словари русского языка и лингвистические справочники; их	1	Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический анализ текста. Изобразительные	Знать: виды словарей, их назначение и использование Уметь: пользоваться разными видами словарей	Работа со словарями.	Словари удм.яз

	использование.		возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.			
15	К.р. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Лексика и фразеология»	1	Воспроизведение аудированного текста в письменной форме с учётом орфографических и пунктуационных норм русского языка.	Владеть орфографическими, пунктуационными, лексико-грамматическими навыками.	Диктант с грамматическим заданием.	
16	Обобщение материала по теме «Лексика и фразеология» (работа над ошибками)	1	Воспроизведение аудированного текста в письменной форме с учётом орфографических и пунктуационных норм русского языка.	Владеть орфографическими, пунктуационными, лексико-грамматическими навыками.	Диктант с грамматическим заданием.	
			Морфемика и словообразование (3 + 1			
17	Повторение. Морфемика и словообразование.	1	Основные понятия морфемики и словообразования. Морфема. Виды морфем. Морфемный и словообразовательный разборы.	Знать: виды морфем, чередование звуков в морфемах, основные способы образования слов. Уметь: выполнять морфемный и словообразовательный разбор слов; различать однокоренные слова и формы слова; различать слова с омонимичными корнями по значению.	Морфемный и словообразовательный разбор слов; подбор примеров на случаи словообразования; образование однокоренных слов и форм слова от данного слова; группировка слов с омонимичными корнями по значению корня.	

18	Способы словообразования. Словообразовательный разбор.	1	Словообразование. Морфологический и неморфологический способы словообразования.	Знать: основные способы образования слов. Уметь: выполнять морфемный и словообразовательный разбор слов; расшифровывать сложносокращённые слова и определять их род; подбирать однокоренные слова с чередующимися гласными или согласными в корне.	Конструирование слов по схемам, морфемный и словообразовательный разбор слов, расшифровка сложносокращённых слов, подбор однокоренных слов с чередующимися гласными или согласными в корне.	
19	Выразительные средства словообразования.	1	Изобразительно-выразительные средства словообразования.	Знать: основные выразительные средства словообразования. Уметь: осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.	Морфемный и словообразовательный разбор слов, комплексный анализ текста.	
20	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста.	1	Структура сочинения-рассуждения.	Знать: структуру написания сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Уметь: последовательно излагать мысли, приводить аргументы	Написание сочинения-рассуждения по предложенным темам.	
			Морфология и орфография (4ч)			
21	Обобщающее повторение морфологии. Части речи.	1	Морфология. Классификация частей речи. Критерии выделения частей речи. Слова, находящиеся вне системы частей речи. Переходные явления в области частей речи.	Знать: классификацию частей речи; критерии выделения частей речи; переходные явления в области частей речи. Уметь: определять части речи и обосновывать свой выбор.	Составление таблицы «Самостоятельные и служебные части речи», определение синтаксической роли существит., выборочный диктант	
22	Морфологический разбор знаменательных и служебных частей	1	Грамматические категории. Грамматические формы. Способы выражения	Знать: отличительные признаки самостоятельных и служебных частей речи, способы выражения грамматического значения.	Морфологический разбор самостоятельных и служебных частей речи, объяснительный	

	речи, их словообразование и правописание.		грамматических значений. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи. Грамматические признаки служебных частей речи.	Уметь: производить морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, анализировать их словообразование и правописание.	диктант, анализ текста.	
23	Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи.	1	Орфографические нормы. Орфограмма. Тип орфограммы.	Знать: орфографические нормы, принципы русской орфографии. Уметь: определять типы орфограмм, писать слова в соответствии с орфографическими нормами.	Объяснительный диктант, морфологический разбор глаголов, причастий, деепричастий.	
24	Слитное. Раздельное и дефисное написание	1	Орфографические нормы. Орфограмма. Тип орфограммы.	Знать: орфографические нормы, принципы русской орфографии. Уметь: определять типы орфограмм, писать слова в соответствии с орфографическими нормами.	Словарный диктант	
			Текст. Стили и типы речи (9+1 ч)			
25	Текст. Признаки текста. Строение текста. Информационная переработка текста.	1	Текст. Признаки текста. Строение текста. Виды преобразования текста. Функционально-смысловые типы текста. Тема, основная мысль текста. Структура и языковые особенности текста.	Знать: признаки текста, способы и средства связи между частями текста, основные типы речи, и признаки. Уметь: определять тему, основную мысль текста, анализировать структуру и языковые особенности текста, оценивать свою речь с точки зрения её правильности.	Работа с теоретическим материалом учебника, написание аннотации, составление плана текста	Отрывки из произв. писат. (15 мин)
26	Типы речи.	1	Типы речи (описание, повествование, рассуждение). Основные требования к речи:	Знать: типы речи: повествование, описание, рассуждение, их отличительные признаки. Уметь: производить речеведческий анализ	Работа с текстами художественного и научно-популярного стилей, понимание их	

			правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	художественного и научно-популярного текстов; создавать тексты разных типов речи, редактировать написанное.	специфики, владение навыками редактирования текста.	
27	Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация	1	Виды преобразования текста.	Знать об основных видах преобразования текста, отличительных чертах тезисов, конспекта, выписок, реферата, аннотации. Уметь создавать данные виды текстов, самостоятельно редактировать тексты.	Редактирование текста, создание собственного текста.	
28-29	Функциональные стили речи, их общая характеристика.	2	Стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный).	Знать о функциональных стилях речи (разговорном, научном, официально-деловом, публицистическом, художественном), их общей характеристике: назначении, сферах использования, речевых жанрах стилевых особенностях. Уметь определять стиль текста,	Работа с текстами разных стилей: определение стилевой принадлежности текста. Работа с толковым словарём. Речеведческий анализ текста.	
30	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста.	1	Структура сочинения-рассуждения.	Знать: структуру написания сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. Уметь: последовательно излагать мысли, приводить аргументы.	Написание сочинения-рассуждения по предложенным темам.	
31	Назначение, стилевые признаки, подстили научного стиля речи.	1	Научный стиль. Силевые признаки и разновидности (подстили). Жанровое разнообразие.	Знать: признаки научного стиля речи, его разновидности и жанры. Уметь: определять жанр текста научного стиля.	Составление тезисов статьи, определение типа речи, определение стиля текста с доказательством	
32	Лексика научного	1	Лексика научного стиля:	Знать: лексические особенности научного	Комплексный анализ	

	стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля.		нейтральная, общенаучная, специальная. Термин и терминология. Этимология слов-терминов. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля.	стиля речи, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Уметь: распределять слова по сферам употребления;определять способ образования терминов; определять предмет по его описанию, толкованию, анализировать морфологические и синтаксические особенности научного текста.	текста,определение способаобразования слов-терминов, работа с толковым,этимологическим словарями, со словарем иностранных слов.	
33	Контрольный диктант с грамматически заданием по теме«Повторение изученного в 10 кл»	1	Воспроизведение аудированного текста в письменной форме с учётом орфографических и пунктуационных норм русского языка	Уметь воспроизводить текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы русского языка.	Диктант с грамматическим заданием.	
34	Обобщение и систематизация изученного в 10 кл.	1	Орфографические и пунктуационные нормы русского языка	Знать основные орфографические и пунктуационные правила, Уметь пользоваться правилами на практике	Работа со словарями и справочника-ми.	

Календарно – тематическое планирование

11 класс

	Тема учебного занятия	Тип урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Вид контроля, самостоятельной работы
1	Культура учебно-научного и делового общения. Официально-деловой стиль речи. Сферы его использования, назначение.	урок-лекция	Знать: особенности официально-делового стиля речи, его назначение. Уметь: распознавать тексты официально-делового стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам.	тестирование, работа по карточкам
2	Основные признаки официально-делового стиля.	повторитель но-обобщающий	Знать: основные признаки официально-делового стиля. Уметь: сопоставлять и сравнивать официально-деловые тексты и тексты других стилей речи	тестирование, словарный диктант
3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	урок-исследование	Знать: лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Уметь: анализировать официально-деловые тексты с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.	тестирование, работа по карточкам, анализ текста
4	Основные жанры официально-делового стиля.	комбинированный	Знать: основные жанры официально-делового стиля. Уметь: создавать официально-деловые тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.	Тестирование, орфографический диктант, анализ текста
5	Обобщающее повторение по теме «Синтаксис и пунктуация». Нормативное построение словосочетаний и предложений	повторитель но-обобщающий	Знать: нормы построения словосочетаний и предложений разных типов. Уметь: анализировать и оценивать	тестирование, диктант, работа по карточкам

	разных типов.		речевые высказывания с точки зрения соблюдения грамматических норм.	
6	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Р/р. Написание сочинения-рассуждения по тексту Д.С. Лихачева	урок развития речи	Знать: композицию сочинения-рассуждения. Уметь: создавать на основе прочитанного текста новый текст, аргументировать собственное мнение.	творческая работа
7	Смысловая роль, принципы и функции русской пунктуации. Авторское употребление знаков препинания.	урок-лекция	Знать: принципы и функции русской пунктуации, об авторских знаках препинания. Уметь: применять пунктуационные нормы в собственной речевой практике.	тестирование, объяснительный диктант
8	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	урок-семинар	Знать: понятие синтаксическая синонимия. Уметь: применять пунктуационные нормы в собственной речевой практике.	тестирование, доклад
9	Виды синтаксического разбора. Обособление обстоятельств и дополнений.	повторитель но-обобщающий	Знать: план синтаксического разбора словосочетания, простого и сложного предложения; правила обособления обстоятельств и дополнений. Уметь: выполнять синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.	тестирование, работа по карточкам, словарный диктант
10	Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ	урок контроля и оценки знаний	Знать: особенности работы с тестовыми заданиями. Уметь: применять полученные знания на практика.	тестирование
11	Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения	повторитель но-	Знать: основные признаки публицистического стиля.	тестирование, словарный диктант, анализ текста

	Публицистический стиль речи. Основные признаки публицистического стиля.	обобщающий	Уметь: распознавать тексты публицистического стиля по их внеязыковым и лингвистическим признакам.	
12	Лексические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в нём.	урок-исследование	Знать: лексические особенности публицистического стиля речи, средства эмоциональной выразительности в нём. Уметь: анализировать публицистические тексты разных жанров с точки зрения специфики использования в них лексических средств.	тестирование, работа по карточкам, анализ текста
13	Синтаксические особенности публицистического стиля речи.	урок-исследование	Знать: синтаксические особенности публицистического стиля речи. Уметь: анализировать публицистические тексты разных жанров с точки зрения специфики использования в них синтаксических средств.	тестирование, объяснительный диктант, анализ текста
14	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	урок-семинар	Знать: жанры публицистики, их особенности. Уметь: подбирать языковые средства для написания собственного очерка.	тестирование, творческая работа, работа по карточкам
15	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков Р/р. Написание сочинения в жанре эссе.	урок развития речи	Знать: особенности жанра эссе. Уметь: создавать публицистический текст (сочинение в публицистическом стиле - эссе) с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к нему, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.	творческая работа
16 17	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Правила деловой	урок-семинар	Знать: «правила» устного выступления; требования к докладам, деловой	доклады, творческая работа

	дискуссии, требования к её участникам.		дискуссии, требования к её участникам, приёмы опровержения. Уметь: создавать публицистические тексты (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств; уметь различать основные виды публичной речи по их основной цели, анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач.	
18	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи.	урок-семинар	Знать: особенности разговорной речи, её основные признаки, сферы её использования, назначение. Уметь: отличать разговорную речь от других функциональных разновидностей языка по её внеязыковым и лингвистическим признакам.	тестирование, доклад, анализ текста
19	Перевод с родного языка на русский. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Разговорная речь в удмуртском языке.	урок-лекция	Знать: фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Уметь: анализировать разговорную речь с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.	тестирование, анализ текста, работа по карточкам

	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	комбинированный	Знать: понятие невербальные средства общения; что такое культура разговорной речи. Уметь: принимать участие в беседах, разговорах, спорах, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма.	тестирование, работа по карточкам, творческая работа
20	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.Р/р. Написание сочинения-рассуждения по тексту К. Паустовского.	урок развития речи	Знать: композицию сочинения-рассуждения. Уметь: создавать на основе прочитанного текста новый текст, аргументировать собственное мнение.	творческая работа
21	Общая характеристика художественного стиля.	повторительно-обобщающий	Знать: особенности художественного стиля. Уметь: выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка.	тестирование, работа по карточкам
22	Язык как первоэлемент художественной литературы. Язык как первоэлемент в удмуртской литературы.	урок-практикум	Знать: язык является первоэлементом художественной литературы. Уметь: анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи.	тестирование, анализ текста
23	Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	урок-исследование	Знать: понятия: подтекст, языковая личность автора. Уметь: сопоставлять и сравнивать художественные тексты и тексты других стилей речи.	тестирование, изложение по тексту художественного стиля
24	Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов и	комбинированный	Знать: источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов и	тестирование, сообщения учащихся, выборочный диктант, анализ текста

	стилистических фигур. Источники богатства и выразительности удмуртской речи.		стилистических фигур. Уметь: анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств.	
25	Р/р. Подготовка к сочинению на тему «Моё восприятие и истолкование стихотворения А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»	урок развития речи	Знать: что «...дело не в одних образных выражениях, а в неизбежной образности каждого слова, поскольку оно преподносится в художественных целях». (А. М. Пешковский.); план анализа лирического произведения. Уметь: «...Правильно понять художественный текст через язык, т. е. языковые дроби, из которых слагаются целые образные единицы художественного языка» (Н. М. Шанский.)	творческая работа
26	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Р/р. Написание сочинения на тему «Моё восприятие и истолкование стихотворения А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»	урок развития речи	Знать: что «...дело не в одних образных выражениях, а в неизбежной образности каждого слова, поскольку оно преподносится в художественных целях». (А. М. Пешковский.); план анализа лирического произведения. Уметь: «...Правильно понять художественный текст через язык, т. е. языковые дроби, из которых слагаются целые образные единицы художественного языка» (Н. М. Шанский.)	творческая работа
27	Язык как система. Основные уровни языка.	урок-семинар	Знать: об основных классификационных признаках	тестирование, доклад, работа по карточкам

			<p>выделения функциональных разновидностей языка, о функционально-стилевой дифференциации современного русского литературного языка, о взаимодействии функциональных разновидностей современного русского литературного языка.</p> <p>Уметь: различать разговорную и книжную, письменные и устные разновидности функциональных стилей.</p>	
28	Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. Нормы современного удмуртского литературного языка.	урок-практикум	<p>Знать: нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Уметь: соблюдать в собственной речевой практике основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.</p>	тестирование, орфоэпический диктант
29	Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.	урок-лекция	<p>Знать: о роли мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.</p> <p>Уметь: использовать собственной речевой практике, нормативные словари современного русского языка и справочники.</p>	тестирование, работа по карточкам
30	Выдающиеся учёные-русисты.	урок-семинар	<p>Знать: правила устного выступления; выдающихся учёных-русистов, их заслуги.</p> <p>Уметь: выступать интересно, чтобы тебя слушали, излагать свою точку зрения доказательно, убедительно.</p>	доклады
31	Повторение. Морфология и	повторитель	Знать: понятия «морфология» и	тестирование,

	орфография.	но- обобщающи й	«пунктуация». Уметь: определять части речи, выполнять морфологический разбор самостоятельных и служебных частей речи; применять на практике изученные орфографические правила.	работа по карточкам, словарный диктант
32	Повторение. Словообразование и орфография.	повторитель но- обобщающи й	Знать: понятия «словообразование» и «орфография», способы образования слов. Уметь: производить словообразовательный разбор слова и разбор слова по составу.	тестирование, работа по карточкам, предупредительный диктант
33	Повторение. Словообразование и орфография.	урок- практикум	Знать: понятия «словообразование» и «орфография», способы образования слов. Уметь: производить словообразовательный разбор слова и разбор слова по составу.	тестирование, работа над ошибками, диктант
34	Контрольное тестирование по теме «Повторение и обобщение изученного».	урок проверки и оценки знаний	Знать: особенности работы с тестовыми заданиями. Уметь: применять полученные знания на практике	тестирование