Составлено на основе программы
по литературе
Автор программы В.Я.Коровина
и в соответствии ФГОС ООО

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № ___от «___»_____2020 г.

Принято
на заседании Педагогического
совета
Протокол № ____ от «____»_____2020 г

Утверждено
приказом № _____
от «___» _____2020 г.
Директор:_____ О.В.Вершинин.)

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кожильская средняя общеобразовательная школа
сельскохозяйственного направления»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по литературе

### для 5 - 9 классов

## на 2020 – 2021 уч.г.

Составитель: Спирина М.А., учитель русского языка и
литературы, 1 кат.
Поздеева Е.М, учитель русского языка
и литературы, 1 кат

Кожиль 2020-2021

# Раздел 1. Планируемые результаты освоения предмета

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов:

1.Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;

2.Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часов

| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|---|---|---|---|---|
| 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;

9) формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

10) осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5) овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) у**мение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) сформированность и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12)сформированность и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
• планировать пути достижения целей;
• устанавливать целевые приоритеты;
• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
• построению жизненных планов во временной перспективе;
• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения*;*
• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
• основам саморегуляции эмоциональных состояний;
• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
• основам коммуникативной рефлексии;
• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
• давать определение понятиям;
• устанавливать причинно-следственные связи;
• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• основам рефлексивного чтения;
• ставить проблему, аргументировать её актуальность;
• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
• организовывать исследование с целью проверки гипотез;
• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Формирование ИКТ – компетентности учащихся**

**Создание письменных сообщений**

**Выпускник научится:**

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
• использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

**Выпускник научится:**

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);

• участвовать в форумах в социальных образовательных сетей

**Основы учебно- исследовательской и проектной деятельности**

**Выпускник научится:**

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
• выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
• использовать догадку, озарение, интуицию;
• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
• целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
• осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**
**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**
Выпускник научится:
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
— определять главную тему, общую цель или назначение текста;
— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
— определять назначение разных видов текстов;
— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
— различать темы и подтемы специального текста;
— выделять главную и избыточную информацию;
— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

**Выпускник получит возможность научиться:**
• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
• интерпретировать текст:
— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
— делать выводы из сформулированных посылок;
— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
**Выпускник получит возможность научиться:**

• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

**Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:
• откликаться на содержание текста:
— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
— находить доводы в защиту своей точки зрения;
• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
**Выпускник получит возможность научиться:**

• критически относиться к рекламной информации;
• находить способы проверки противоречивой информации;
• определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

**Предметные результаты:**

1.2.5.2.Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
выразительно прочтите следующий фрагмент;
определите, какие события в произведении являются центральными;
определите, где и когда происходят описываемые события;
опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе

сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).
Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.
**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».
К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.
Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
определите позицию автора и способы ее выражения;
проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
напишите сочинение-интерпретацию;
напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..
Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).
Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.
Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер

[1]см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Методика и инструментарий мониторинга успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий.**

Метапредметные результаты будут проверяться через комплексные диагностические работы, тестирование, защиту творческих работ.

Предметные результаты будут проверяться через контрольные, творческие работы, тестовые задания, анкеты.

Для проведения контрольных и проверочных работ используются пособия:

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
2. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 6 класс. - М.: Просвещение, 2012
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 6 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

# Раздел 2.Содержание предмета

# 5 класс (102ч)

**Введение. (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество. (10ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы. (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века. (1ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт,художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века. (41ч)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.
**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.
**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).
**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.
**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.
**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.
**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.
**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.
**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.
**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет.
**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.
**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение. Сюжет.
**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.
**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
**Из литературы XX века. (26ч)**
**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.
**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.
**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.
**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.
**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.
**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).
**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.
**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.
**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.
**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.
**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.
**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.
**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.
**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) (3ч)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;

А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (5ч)**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе. **«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**<u>Из зарубежной литературы. (11ч)</u>**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе **.«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалкаМастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

# 6 класс (102ч)

**Введение. 1ч**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы. (1ч)**

«Повесть временных лет», **«Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы 18 в.(1ч)**

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы 19 в. (49ч)**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе**. «Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
**Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.
**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе**. «Толстый и тонкий»**. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 в ( 26ч)**
**Михаил Михайлович Пришвин**. Сказка-быль **«Кладовая солнца»**. Образы главных героев. Тема служения людям.
Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
**Андрей Платонович** Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
**Произведения о Великой Отечественной войне**
**К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути**). «Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта,, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние**», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
**Родная природа в русской поэзии XX века**
**А. Блок**. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказы «**Чудик», и «Критики».** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России. (2ч)**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы (17 ч)**

**Мифы** народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада», «Одиссея»** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. «**Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

# 7 класс (68ч)

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество(2ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство, собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузней Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Дли внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость поел» виц и поговорок. Выражение в них духа народного язык» Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афорические жанры фольклора. (Пословицы, поговорки, развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2ч)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**<u>Из русской литературы XVIII века (3ч)</u>**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день** восшествия на Всероссийский престол ея Величество государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важней чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления)

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**<u>Из русской литературы XIX века (30ч)</u>**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов! Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**<u>Из русской литературы XX века (21ч)</u>**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренний, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе;. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (5ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

# 8 класс (68 ч)

**<u>Введение</u> (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**<u>Устное народное творчество</u> (2 ч)**

В мире **русской народной песни** (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**<u>Из древнерусской литературы</u> (2 ч)**

Из «**Жития Александра Невского**». Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**<u>Из русской литературы 18 в</u> (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**<u>Из русской литературы 19 в</u>(35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«К***»** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка».** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «**Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора —

высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)..

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «**История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в**. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**<u>Из русской литературы 20</u> в (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

**Александр Иванович Куприн (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству.

Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

**Писатели улыбаются (4 ч)** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).
**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).
**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «**История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «**Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы (5 ч)**

**Уильям Шекспир** (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер** (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

**Вальтер Скотт (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9 класс (102 ч)

**Введение (1ч)** Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Древнерусская литература (3ч)** **«Слово о полку Игореве»** - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

**Русская литература XYIII века** (12ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия…» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «**Властителям и судиям».** Обличение несправедливости.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. **«Бедная Лиза»,** «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория. Понятие о сентиментализме.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе. «**Мещанин во дворянстве»** - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

**<u>Русская литература XIX века (51ч)</u>**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Василий Андреевич Жуковский**. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория. Баллада (развитие представлений, балладный герой), элегия, (мотивы жизни и смерти, элегический стиль), жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Герой романтического произведения.

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. **«Горе от ума».** Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. **«Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. **Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория. Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «**Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте«**Мертвые души»** - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о поэте. «**Первая любовь**» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. «**Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «**Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. **«Юность**» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. **«Анна на шее».** Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**<u>Поэзия XIX века</u>**

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Русская литература XX века (9ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «**Темные аллеи».** Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе**. «Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «**Судьба человека»** - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория.Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Русская поэзия XX века** (17ч) Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей…», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «До свиданья, друг мой, до свиданья…». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано…», «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Бег времени». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом»…». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория.Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

**Из зарубежной литературы (9ч)**

**Античная лирика. Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. Античная ода. «Нет, не одна средь женщин..»

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты»)

**Уильям Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет»- пьеса на все века. Философская глубина трагедии. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете**. Слово о писателе. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

## Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

## 5 класс

| № | Название раздела, тем | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | **Введение** Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | **1** |
| | **Устное народное творчество** | **10** |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3 | Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) | 1 |
| 4 | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок | 1 |
| 5 | **«Царевна-лягушка»** | 1 |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Постоянные эпитеты. | 1 |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Гипербола. Сравнение. | 1 |
| 8 | Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | 1 |
| 9 | **«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 |
| 11 | Сказка о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** | 1 |
| | **Древнерусская литература** | **2** |
| 12 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |
| 13 | **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | 1 |
| | **Из литературы 18 века** | **1** |
| 14 | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения | 1 |
| | **Из литературы 19 века** | **41** |
| 15 | Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. Русские басни. Басня как литературный жанр. | 1 |
| 16 | И.А.Крылов **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен | 1 |
| 17 | **«Ворона и Лисица».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитростиРассказ и мораль в басне. | 1 |
| 18 | **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитростиРассказ и мораль в басне. | 1 |
| 19 | В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 |
| 20 | **В.А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 21 | Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 1 |
| 22 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). | 1 |
| 23 | Роберт Льюис Стивенсон. **Баллада «Вересковый мед».** Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 |
| 24 | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Ст **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | 1 |
| 25 | **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты» | 1 |
| 26 | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 |
| 27 | Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. | 1 |
| 28 | Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | |
| 29 | В/ч Сказки А.С.Пушкина. | 1 |
| 30 | **А. Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.**«Черная курица, или Подземные жители»** | 1 |
| 31-32 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 2 |
| 33 | **М. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения | 1 |
| 34 | Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.(Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.) | 1 |
| 35 | **Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 1 |
| 36 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 1 |
| 37 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»(юмор и фантастика) | 1 |
| 38 | Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 |
| 39 | **Н.А.Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. **«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины. | 1 |
| 40 | Ст **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.(эпитеты) | 1 |
| 41 | **И.С.Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | 1 |
| 42 | Герасим и Муму. Понятие о литературном герое. | 1 |
| 43 | Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | 1 |
| 44 | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 |
| 45 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. | 1 |
| 46-47 | Р/р Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева «Муму» | 2 |
| 48 | **А.А. Фет.** Краткий рассказ о поэте. Ст«Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая**…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | 1 |
| 49 | **Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе.**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Сюжет. | 1 |
| 50-51 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Прием сравнения. | 2 |
| 52 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 |
| 53 | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |
| 54 | **А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 55 | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 |
| | **Русские поэты 19 века о Родине и родной природе** | **2** |
| 56 | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 57 | Р/р Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | 1 |
| | **Русская литература 20 века** | **26** |
| 58 | И.А. **Бунин.** Краткий рассказ о писателе.**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |
| 59 | В.Г. **Короленко**. Краткий рассказ о писателе.**«В дурном обществе»** Композиция литературного произведения. | 1 |
| 60 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. | 1 |
| 61 | Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | |
| 62 | Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Портрет литературного героя. | |
| 63 | Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |
| 64 | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 |
| 65 | **С.А.Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом**- поэтическое изображение родной природы, Родины. | 1 |
| 66 | Ст **«Низкий дом с голубыми ставнями…»** . Своеобразие языка есенинской лирики. | 1 |
| 67 | **П.П. Бажов.** Краткий рассказ о писателе .**«Медной горы Хозяйка».** Сказка жанр литературы. Сказ и сказка. Реальность и фантастика | 1 |
| 68 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа | 1 |
| 69 | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 |
| 70 | **К.Г. Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Теплый хлеб»** | 1 |
| 71 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |
| 72 | **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 1 |
| 73 | **С.Я. Маршак.** Краткий рассказ о писателе. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Драма как род литературы | 1 |
| 74 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 |
| 75 | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. | |
| 76 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки | 1 |
| 77 | **А.П. Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. | 1 |
| 78 | Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 |
| 79 | **В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.**«Васюткино озеро».** . Автобиографичность литературного произведения. Бесстрашие, | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | |
| 80 | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. | 1 |
| 81 | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций | 1 |
| 82-83 | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 2 |
| | **Поэты о Вов (1941 - 1945)** | **3** |
| 84 | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете | 1 |
| 85 | А.Т. Твардовский « Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне | 1 |
| 86 | Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| | **Писатели и поэты 20 века о Родине, природе и о себе** | **5** |
| 87 | И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…» | 1 |
| 88 | А.А.Прокоьев «Аленушка» ,Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 |
| 89 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» ». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. | 1 |
| 90 | **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 1 |
| 91 | **Ю.Ч. Ким.** Краткий рассказ о писателе.**«Рыба – кит».** Стихотворение-шутка.<br>Понятие о стихотворениях-песнях, песнях-шутках, песнях-фантазиях | 1 |
| | **Зарубежная литература** | **8+3** |
| 92 | **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.**«Робинзон Крузо» (отрывок).** | 1 |
| 93 | Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 |
| 94 | **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.**«Снежная королева».** | 1 |
| 95 | Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | 1 |
| 96 | Кай и Герда. Помощники Герды. | 1 |
| 97 | **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. | 1 |
| 98 | Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | 1 |
| 99 | **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 1 |
| 100 | Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 20 века | 1 |
| 101 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 1 |
| 102 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |
| | **Итого** | **102** |

## 6 класс

| № | Название раздела, тем | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | **Введение** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | **1** |
| | **Устное народное творчество** | **4** |
| 2-3 | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | 2 |
| 4 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | 1 |
| 5 | Афористичность загадок. | 1 |
| | **Древнерусская литература** | **1** |
| 6 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). | 1 |
| | **Из литературы 18 века** | **1** |
| 7 | Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. | 1 |
| | **Из литературы 19 века** | **49** |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | ***Иван Андреевич Крылов***. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня«Листы и Корни» | 1 |
| 9 | Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |
| 10 | Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 |
| 11 | Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). | 1 |
| 12 | **А.С. Пушкин.** . Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 |
| 13 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 |
| 14 | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. | 1 |
| 15 | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 1 |
| 16 | Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). | 1 |
| 17 | «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 18 | Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. | 1 |
| 19 | .Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости | 1 |
| 20 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 |
| 21 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям | 1 |
| 22-23 | Р.Р. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка и написание сочинения по произведению. | 2 |
| 24 | Вн. Чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести | 1 |
| 25 | Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. | 1 |
| 26 | Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) | 1 |
| 27 | ***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине | 1 |
| 28 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. | 1 |
| 29 | М.Ю.Лермонтов «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 30 | М.Ю.Лермонтов «На севере диком...», «Утёс». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 31-32 | Р.Р. Лирика Лермонтова. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). | 2 |
| 33 | ***Иван Сергеевич Тургенев***. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Пытливость, любознательность, впечатлительность. | 1 |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). | 1 |
| 35 | Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. | 1 |
| 36 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч »и другие рассказы из« Записок охотника» | 1 |
| 37 | ***Фёдор Иванович Тютчев***. Рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы | 1 |
| 38 | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. | 1 |
| 39 | Ф.И.Тютчев. Стих-е «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. | 1 |
| 40 | ***Афанасий Афанасьевич Фет***. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. поэтической речи Фета. | 1 |
| 41 | А.А.Фет «Еще майская ночь…» Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 |
| 42 | А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы» Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | 1 |
| 43 | **Р.Р.** Лирика Тютчева и Фета. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). | 1 |
| 44 | ***Николай Алексеевич Некрасов***. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 45 | Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |
| 46 | Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). | 1 |
| 47 | ***Николай Семёнович Лесков***. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). | 1 |
| 48 | Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 |
| 49 | Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | 1 |
| 50 | Вн.чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах» | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 51 | ***Антон Павлович Чехов***. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. | 1 |
| 52 | Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.<br>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). | 1 |
| 53 | Вн.чт. А. П. Чехов. Рассказы | |
| | **Русские поэты 19 века о Родине и родной природе** | **2** |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века<br>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».<br>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 |
| 55 | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.<br>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). | 1 |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Еще в полях белеет снег…» | 1 |
| | **Русская литература 20 века** | **26** |
| 57 | ***Михаил Михайлович Пришвин***. Сказка-быль «Кладовая солнца».<br>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). | 1 |
| 58-59 | Образы главных героев. Тема служения людям. | 2 |
| 60 | ***Александр Степанович Грин***. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | 1 |
| 61 | Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | 1 |
| 62 | ***Андрей Платонович*** Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). | |
| 63 | Вн.чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле », «Корова» и др. | 1 |
| 64 | Произведения о Великой Отечественной войне<br>***К. М. Симонов***. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..» Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | 1 |
| 65 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стих-е , рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | 1 |
| 66 | ***Виктор Петрович Астафьев***. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.<br>Теория литературы. Герой-повествователь (начальные представления). | 1 |
| 67 | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта,, понятие долга. | 1 |
| 68 | Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | представлений). | |
| 69 | ***Валентин Григорьевич Распутин***. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.<br>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). | 1 |
| 70 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |
| 71 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. | 1 |
| 72 | ***Василий Макарович Шукшин***. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. | 1 |
| 73 | Вн.чт. В.М.Шукшин рассказы | 1 |
| 74 | ***Фазиль Искандер***. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 75 | Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 |
| 76 | **Р.Р.** Сочинение по произведениям Астафьева, Распутина, Искандера (по предложенным темам) | 1 |
| 77 | Родная природа в русской поэзии XX века<br>***А. Блок***. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.<br>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). | 1 |
| 78 | **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».<br>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. | |
| 79 | **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». . Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). | 1 |
| 80 | ***Николай Михайлович Рубцов***. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей» Тема Родины в поэзии Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 1 |
| 81 | «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 1 |
| 82 | Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе | 1 |
| | **Из литературы народов России (2 ч)** | **2** |
| 83 | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.<br>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | 1 |
| 84 | ***Кайсын Кулиев***. Слово о балкарском поэте.<br>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | |
| | **Зарубежная литература** | **17** |
| 85 | Мифы народов мира Мифы Древней Греции<br>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 86 | Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ». | 1 |
| 87 | Вн.чт. Древнегреческие мифы | 1 |
| 88 | **Геродот.** «Легенда об Арионе». | 1 |
| 89 | ***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.<br>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | 1 |
| 90 | Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях | 1 |
| 91 | Вн.чт. Гомер. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях | 1 |
| 92 | ***Мигель де Сервантес Сааведра***. Рассказ о писателе.<br>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | 1 |
| 93 | Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни | 1 |
| 94 | Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. | 1 |
| 95 | Сервантес. «Дон Кихот». Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). | 1 |
| 96 | ***Фридрих Шиллер***. Рассказ о писателе.<br>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.<br>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). | 1 |
| 97 | ***Проспер Мериме***. Рассказ о писателе.<br>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. | 1 |
| 98 | Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |
| 99 | ***Антуан де Сент-Экзюпери***. Рассказ о писателе.<br>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.<br>Теория литературы. Притча (начальные представления). | 1 |
| 100 | Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 |
| 101 | Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. | 1 |
| 102 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |
| | **Итого** | **102** |

## 7 класс

| № | Название раздела, тем | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 1 |
| | **Устное народное творчество** | **5** |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 3. | Предания как поэтическая автобиография народа. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»*** | 1 |
| 4. | Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя. | 1 |
| 5. | Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. | 1 |
| 6 | ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников | 1 |
| | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| 7. | «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси. | 1 |
| | **Из русской литературы 18 века** | **3** |
| 9 | М.В.Ломоносов Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Краткий рассказ об учёном и поэте. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия*** | |
| 10<br>11 | Г.Р. Державин «Река времён» «На птичку» «Признание». Философские размышления о смысле жизни. | 2 |
| | **Из русской литературы 19 века** | **30** |
| 12 | **А. С. Пушкин.** Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра и Карла | 1 |
| 13. | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Драма «Борис Годунов» | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе | 1 |
| 15. | **М.Ю.Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича…» Поэма об историческом прошлом Руси | 1 |
| 16. | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…» Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |
| 17. | М.Ю.Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования. | 1 |
| 18 | Контрольная работа по произведениям Пушкина и Лермонтова | 1 |
| 19 | **Н.В.Гоголь.** «Тарас Бульба» Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |
| 20. | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести «Тарас Бульба» | 1 |
| 21. | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия. | 1 |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба | 1 |
| 23. | **Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.** | 1 |
| 24. | **И.С.Тургенев** «Бирюк» Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным | 1 |
| 25. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы» «Два богача» | 1 |
| 26. | **Н.А. Некрасов.** Поэма «Русские женщины».(«Княгиня Трубецкая») Историческая основа поэмы | 1 |
| 27 | Художественные особенности поэмы Некрасова «Русские женщины» | 1 |
| 28. | Н. А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» «Вчерашний день…» Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 29. | **Внеклассное чтение. А. К. Толстой**. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. | 1 |
| 30. | **М. Е. Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как…» Нравственные пороки верхушки общества в сказках Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | 1 |
| 32. | **Л.Н.Толстой.** Главы их повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков. («Классы») | 1 |
| 33. | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Толстого | 1 |
| 34 | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести Толстого | 1 |
| 35. | **А.П.Чехов** «Хамелеон» Живая картина нравов в рассказе. | 1 |
| 36. | Многогранность комического в рассказе Чехова «Злоумышленник» | 1 |
| 37. | Средство юмористической характеристики в рассказе Чехова «Размазня» | 1 |
| | **«Край ты мой, родимый край!»** | |
| 38.<br>39 | **В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 2 |
| 40 | **И. А .Бунин** «Цифры». Воспитание детей в семье. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе Бунина «Лапти» | 1 |
| | **Из русской литературы 20 века** | **21** |
| 42 | **М.Горький** «Детство» Автобиографический характер повести | 1 |
| 43. | М.Горький Романтические рассказы «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко), «Челкаш» | 1 |
| 44. | **В.Маяковский** «Необычайное приключение…» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 45. | В. Маяковский. Два взгляда на мир в стих-и «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 46. | **Л. Андреев** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе. | 1 |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Андреева «Кусака» | 1 |
| 48. | **А. Платонов** «Юшка». Главный герой рассказа | 1 |
| 49. | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |
| 50. | **Б. Л. Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением. | 1 |
| 51 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова… | 1 |
| 52. | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова… | 1 |
| 53 | Час мужества | 1 |
| 54. | **Ф.Абрамов** «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы. | 1 |
| 55. | **Е.Носов** «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе. | 1 |
| 56. | **Е. Носов** «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе | 1 |
| 57. | **Ю. Казаков** «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе. | 1 |
| 58. | Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе, собственном восприятии окружающего Брюсова, Сологуба, Есенина, Заболоцкого, Рубцова. | 1 |
| 59. | **А. Т. Твардовский**. стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | 1 |
| 60. | **Д.Лихачёв** «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи в главах книги. | 1 |
| 61. | **М. М. Зощенко** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| 62. | **А**.Н.Вердинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле».Лирические размышления о жизни. Б Окуджава «По Смоленской дороге».Светлая грусть переживаний | 1 |
| | **Из литературы народов России.** | 1 |
| 63. | **Р. Гамзатов** «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда» Возвращение к истокам, основам жизни | 1 |
| | **Из зарубежной литературы.** | 5 |
| 64. | **Р. Бёрнс** «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |
| 65. | **Д. Г. Байрон** «Ты кончил жизни путь…» Ощущение трагического разлада героя с жизнью. | 1 |
| 66. | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |
| 67. | **О. Генри** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | 1 |
| 68 | Обобщение за курс литературы 7 класса. Интеллектуальная игра. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Итоги года и задание на лето | |
| | | **68** |

# 8 класс

| № | **Название раздела. тем** | **Кол.часов** |
|---|---|---|
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| 2 | **УНТ.**В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | 1 |
| 3 | *Р.Р.* **Предания** «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |
| 4 | **Житие Александра Невского»** (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |
| 5 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «**Шемякин суд»** | 1 |
| 6 | **Литература 18 века Д.И.Фонвизин** Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 8 | Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |
| | **Из литературы 19 века** | |
| 9 | Язвительный сатирик и баснописец **И.А. Крылов** | 1 |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |
| 11 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» **К.Ф. Рылеева** | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | **А. С. Пушкин (9 Ч)** | **9** |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| 13 | *Р.Р.* Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября» | 1 |
| 14 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», **«Капитанская дочка»)** | 1 |
| 15<br>16 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 2 |
| 17 | *Р.Р.* Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 18 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 19<br>20 | *Р.Р.*Сочинение по литературному произведению (по роману Пушкина «Капитанская дочка») | 2 |
| | **М.Ю.Лермонтов (5ч))** | **5** |
| 21 | **«Мцыри»** М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 |
| 22 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 23 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |
| 24 | *Р.Р.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | 1 |
| 25 | Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| | **Н.В.Гоголь (7ч)** | **7** |
| 26 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. **Комедия «Ревизор»:** история создания. | 1 |
| 27 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | 1 |
| 28 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества | 1 |
| 29 | «Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление | 1 |
| 30 | Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести **«Шинель»** | 1 |
| 31 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |
| 32 | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя | 1 |
| 33 | **И.С.Тургенев** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |
| 34 | **М.Е.Салтыков-Щедрин** .Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 |
| 35 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 36 | **Н.С.Лесков**<br>Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| | **Лев Николаевич Толстой (3 Ч)** | **3** |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «**После бала»** Л.Н. Толстого | 1 |
| 38 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база» | 1 |
| 39 | *Р.Р.* Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Подготовка к сочинению | 1 |
| 40 | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.** А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| 41 | *Р.Р.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |
| | **Из литературы 20 в** | |
| | **Антон Павлович Чехов (2 Ч)** | |
| 42 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. **Чехова «О любви»** | 1 |
| 43 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 44 | **И.А.Бунин.** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина **«Кавказ»** | 1 |
| 45 | **А.И.Куприн.** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «**Куст сирени**» А.И. Куприна) | 1 |
| 46 | **А.А.Блок.** Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| | **Сергей Александрович Есенин (2 Ч)** | |
| 47 | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» | 1 |
| 48 | Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина | 1 |
| 49 | **И.С. Шмелев**. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| 50 | **Писатели улыбаются (4 Ч)** *Р.Р.* Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,**А.Т. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 1 |
| 51 | **Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 52 | **М.М. Зощенко.** Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 53 | **М.А. Осоргин.** Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| | **А.Т. Твардовский (2Ч)** | |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «**Василий Теркин»** | 1 |
| 55 | РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 56 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.** М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| 57 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| | **В. П. Астафьев (3 Ч)** | |
| 58 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «**Фотография, на которой меня нет»** | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 59 | Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 60 | *Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне* | 1 |
| 61 | **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)** И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер н а Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…» Н.М. Рубцов «По вечерам» ,«Встреча» «Привет, Россия…» | 1 |
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…»;З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 |
| 63 | **Зарубежная литература**<br>**У.Шекспир** Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |
| 65 | **Ж.-Б. Мольер** – великий комедиограф. **«Мещанин во дворянстве»** — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | 1 |
| 67 | **Вальтер Скотт.** Исторический роман **«Айвенго»** | 1 |
| 68 | Систематизация изученного. Задание на лето | 1 |
| | | **68ч** |

## 9 класс (102 ч)

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Введение.** Худ литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Л-ра и другие виды искусства. | 1 |
| | **Из древнерусской литературы** | **3** |
| 2 | ***Слово о полку Игореве»*** **-** величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 3 | Характерные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 |
| 4 | .Характерные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 |
| | **Из литературы XVIII века** | **12** |
| 5 | Идейно-худ. своеобразие л-ры эпохи Просвещения. Классицизм как литер. направление | 1 |
| 6 | **Михаил Васильевич Ломоносов** *«Вечернее размышление о Божиемвеличестве при случае великого северного сияния»*- типичное произведение в духе классицизма | 1 |
| 7 | *«Ода на день восшествия…»* - типичное произведение в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | 1 |
| 8 | **Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости | 1 |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике поэта.. | 1 |
| 10 | **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | из Петербурга в Москву». (Обзор. (главы) | |
| 11 | **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе Сентиментализм как лит.направление. | 1 |
| 12 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Обращение л-ры к жизни и внутреннему миру «частного» человека | 1 |
| 13 | **Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе. *«Мещанин во дворянстве»* сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 14 | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. | 1 |
| 15 | Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| 16 | **Проверочная работа** по теме «Классицизм, его особенности в литературе» | 1 |
| | **Из русской литературы XIX века** | **45+5** |
| 17 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 |
| 18 | **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». «Невыразимое». | 1 |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. | 1 |
| 20 | **Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге | 1 |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Комедия «Горе отума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира | 1 |
| 22 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |
| 23 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |
| 24 | Общечеловеческое звучание образов персонажей .Чацкий в системе образов комедии. | 1 |
| 25 | Общечеловеческое звучание образов персонажей .Чацкий в системе образов комедии. | 1 |
| 26 | Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |
| 27 | Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии | 1 |
| 28 | **Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Лирика. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. | 1 |
| 29 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина .«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | 1 |
| 32 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Философские размышления о жизни («Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Бесы».). | 1 |
| 33 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Онегинская строфа. | 1 |
| 34 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 35 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 36 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 38 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| 39 | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский.<br>Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 40 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Основные мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 41 | Тема поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...». «Есть речи — значенье...» | 1 |
| 42 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва», «Нищий» | 1 |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 |
| 44 | Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). | 1 |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.<br>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». (Подготовка к сочинению) | 1 |
| 50 | **Николай Васильевич Гоголь.** Слово о писателе. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы | 1 |
| 51 | «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | 1 |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души».<br>Обучение анализу эпизода | 1 |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души».<br>Обучение анализу эпизода | 1 |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 55 | Чичиков — «подлец-приобретатель» - новый герой эпохи. | 1 |
| 56 | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |
| 57 | Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Причины незавершенности поэмы. | 1 |
| 58 | **Александр Николаевич Островский**. Слово о писателе.<br>«Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 |
| 60 | **Федор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». | 1 |
| 61 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 |
| 62 | **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | содержания автобиографической трилогии. | |
| 63 | Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. | 1 |
| 64 | **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. *«Анна на шее».* Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. | 1 |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.<br>Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |
| 66 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) | 1 |
| | **Из поэзии XIX века** | 1 |
| 67 | **Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. | |
| | **Из русской литературы XX века** | 9 |
| 68 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. | 1 |
| 69 | **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. *«Темные аллеи». Печальная история* людей разных социальных слоев. | 1 |
| 70 | **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения | 1 |
| 71 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». | 1 |
| 72 | **Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.<br>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. | 1 |
| 73 | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 |
| 74 | **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 |
| 75 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 |
| 76 | Обобщение и систематизация материала по прозе начала 20 в. | 1 |
| | **Из русской поэзии XX века** | **14** |
| 77 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | 1 |
| 78 | **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.<br>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире. | 1 |
| 79 | **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии. | 1 |
| 80 | Тема любви в лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. | 1 |
| 81-82 | **Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» ». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта. | 2 |
| 83 | **Марина Ивановна Цветаева**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |
| 84 | «Родина», «Стихи о Москве». Образ Родины в лирическом цикле М. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | И. Цветаевой. | |
| 85 | **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 |
| 86-87 | **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | 2 |
| 88 | **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 |
| 89 | **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.<br>Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом | 1 |
| 90 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. | 1 |
| | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** | **3** |
| 91-92 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков<br>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; | 2 |
| 93 | Проверочная работа по теме «Русская литература 20 в» | 1 |
| | **Из зарубежной литературы** | **9** |
| 94 | **Античная лирика**<br>**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. Античная ода. Чувства и разум в любовной лирике поэта | |
| 95 | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 |
| 96-97 | **Уильям Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».<br>Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 2 |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 |
| 99 | **Иоганн Вольфганг Гете**. Слово о писателе. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). | 1 |
| 100-101 | Литература Удмуртии. Стихи и проза удмуртских писателей. Глазовские поэты. | 2 |
| 102 | Обобщение изученного в 9 классе | 1 |

# Контрольно-измерительные материалы

# 5 класс

### Входная диагностическая работа по литературе 5 класс

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе начальной школы за предыдущий период

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, изученных в начальной школе, биографические сведения о писателях.
**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать **индивидуально;**
**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форма:** Тест

Задания с 1 по 15 оцениваются 1 баллом (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 15 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают отметки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 балл

### I вариант

**1. Выбери верный ответ**
В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,
1) побеждали злодеев умом и ловкостью
2) уезжали погостить к Бабе-яге
3) кручинились и ждали, что всё образуется само собой
4) отправлялись за грибами в дремучий лес

**2.Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости**
1) Вода и камень точит
2) У семи нянек дитя без глазу
3) Правда в огне не горит и в воде не тонет
4) Ешь-пей, да дело разумей

**3. Выбери верный ответ**
Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно
1) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года
2) садились на коня и уезжали за тридевять земель
3) пытались пересвистеть Соловья-разбойника
4) собственным примером показывали, как надо защищать Родину

**Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6**
(1) Книги добру научили меня,
(2) Книги дарили надежду и силу
(3) И помогали, как будто родня,
(4) В дни, когда всё мне казалось немилым.
(5) Много их было, нелёгких минут,
(7) Но поняла я: коль книги живут,
(8) Не прерывается связь поколений.
(9) И не умрёт в наших душах мечта,
(10) И сохранится любовь на планете.
(11) Пусть будут книги повсюду, всегда!

(6) Много их было, тревог и сомнений. (12) Пусть они нам, будто солнышко, светят!

**4.Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?**

1) Повторение – мать учения
2) Терпение и труд всё перетрут
3) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь
4) Книга мала, да ума придала

**5.В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением**

1) «всё казалось немилым»
2) «много нелёгких минут»
3)«коль книги живут»
4)«книги добру научили меня»

**6.Главная мысль стихотворения выражена в высказывании**

1) «Книги интересно читать»
2) «Книги светят как солнышко»
3) «Книги помогают в жизни»
4) «На свете много книг»

**Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12**

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили…

*(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)*

**7. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:**

1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет
2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали
3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой
4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика
5) Волшебники ловят девочек и мальчиков

**8.Детей поймали и превратили в стариков, потому что**

1) неуважительно относились к окружающим
2) они плохо учились
3) теряли время понапрасну
4) не слушались родителей

**9. Определи стиль представленного текста**

1) справочный
2) учебный
3) художественный
4) научный

**10.Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?**

1) выборочным
2) поисковым
3) ознакомительным
4) изучающим

**11.Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует**

1) повтор «теряют/теряющих время»
2) имя собственное «Петя Зубов»
3) эпитет «бедные»
4) повтор «волшебники»

**12.Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что**

1) дети в произведении теряют время
2) главными героями являются дети
3) у произведения есть автор
4) присутствуют волшебные элементы

**13. Возможно более одного правильного ответа.**

**Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:**

1) Пушкинскую энциклопедию
2) «Сказки» А.С. Пушкина
3) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева
4) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой
5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца

**14.Выбери две народные сказки из предложенных**

1) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
2) «Сказка о потерянном времени»
3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
4) «Щелкунчик и Мышиный Король»
5) «Иван-царевич и Серый Волк»

**15.Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:**

1) словарём литературоведческих терминов
2) словарём русского словесного ударения
3) интернет-энциклопедией кино
4) словарём слитного и раздельного написания слов
5) орфографическим словарём

**Система оценивания:**

«5» 15-14 баллов «4» 13-11 баллов «3» 10-8 баллов

**II вариант**

**1. Выбери верный ответ**

Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно

1) садились на коня и уезжали за тридевять земель
2) собственным примером показывали, как надо защищать Родину
3) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года
4) пытались пересвистеть Соловья-разбойника

**2. Выбери верный ответ**

В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,

1) кручинились и ждали, что всё образуется само собой
2) отправлялись за грибами в дремучий лес
3) побеждали злодеев умом и ловкостью
4) уезжали погостить к Бабе-яге

**3.Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости**

1) У семи нянек дитя без глазу
2) Правда в огне не горит и в воде не тонет
3) Ешь-пей, да дело разумей
4) Вода и камень точит

**Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6**

(1) Книги добру научили меня,
(2) Книги дарили надежду и силу
(3) И помогали, как будто родня,
(4) В дни, когда всё мне казалось немилым.
(5) Много их было, нелёгких минут,
(6) Много их было, тревог и сомнений.
(7) Но поняла я: коль книги живут,
(8) Не прерывается связь поколений.
(9) И не умрёт в наших душах мечта,
(10) И сохранится любовь на планете.
(11) Пусть будут книги повсюду, всегда!
(12) Пусть они нам, будто солнышко, светят!

**4.Главная мысль стихотворения выражена в высказывании**

1) «На свете много книг»
2) «Книги светяткак солнышко»
3) «Книги помогают в жизни»
4) «Книги интересно читать»

**5.В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением**

1)«много нелёгких минут»
2)«всё казалось немилым»
3)«коль книги живут»
4)«книги добру научили меня»

**6.Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?**

1) Терпение и труд всё перетрут
2) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь
3) Повторение – мать учения
4) Книга мала, да ума придала

**Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12**

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в

стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили…*(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)*

**7.Детей поймали и превратили в стариков, потому что**

1) они плохо учились
2) теряли время понапрасну
3) неуважительно относились к окружающим
4) не слушались родителей

**8. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:**

1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет
2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали
3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой
4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика
5) Волшебники ловят девочек и мальчиков

**9.Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?**

1) поисковым
2) ознакомительным
3) изучающим
4) выборочным

**10. Определи стиль представленного текста**

1) научный
2) художественный
3) учебный
4) справочный

**11.Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что**

1) у произведения есть автор
2) главными героями являются дети
3) дети в произведении теряют время
4) присутствуют волшебные элементы

**12.Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует**

1) эпитет «бедные»
2) повтор «теряют/теряющих время»
3) повтор «волшебники»
4) имя собственное «Петя Зубов»

**13. Возможно более одного правильного ответа.**
**Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:**

1) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева
2) «Сказки» А.С. Пушкина
3) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой
4) Пушкинскую энциклопедию
5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца

**14.Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:**

1) словарём слитного и раздельного написания слов
2) словарём литературоведческих терминов
3) орфографическим словарём
4) словарём русского словесного ударения
5) интернет-энциклопедией кино

**15.Выбери две народные сказки из предложенных**

1) «Сказка о потерянном времени»
2) «Иван-царевич и Серый Волк»
3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
4) «Щелкунчик и Мышиный Король»
5) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Система оценивания:

| | |
|---|---|
| «5» | 15-14 баллов |
| «4» | 13-11 баллов |
| «3» | 10-8 баллов |

**Контрольная работа № 1 по произведениям первой половины 19 в**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы первой половины 19в.

1. **Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форма**: Тест

**1 вариант**

**1.Соотнесите автора и его произведения: (8 б)**

| | |
|---|---|
| А) В.А. Жуковский | 1) «Заколдованное место» |
| Б) А.С. Пушкин | 2) «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| В) М.Ю. Лермонтов | 3) «Бородино» |
| Г) А. Погорельский | 4) «Няне» |
| Д) Н.В. Гоголь | 5) «Спящая царевна» |
| | 6) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| | 7) «Кубок» |
| | 8) «У лукоморья» |

**2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения (2б)**

А) Царица-мачеха, королевич Елисей, Кощей Бессмертный, царевна.

Б) Обозники, Нечисть, Чернушка, Дед.

**3. Соотнесите термин и определение (5б)**

| | |
|---|---|
| 1) фольклор | а) устное народное творчество |
| 2) пословица | б) краткое изречение, содержащее народную мудрость |
| 3) рифма | в) иносказательное изображение предмета |
| 4) скороговорка | г) созвучие окончаний стихотворных строк |
| 5) аллегория | д) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков |

**4. Из какого произведения строки:** «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам…»? (1б)

А) В. А. Жуковский «Кубок» Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

**5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора). (4б)**

А) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».

Б) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

**6.Прочитайте внимательно фрагменты биографии и укажите фамилии писателей и поэтов, представленных ниже. (3б)**

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, ….

В августе 1811 …зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.
2 Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.
3 Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта. Бабушка его часто возила на лечение на Северный Кавказ.

**7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»:** *«звучал булат», «картечь визжала», «носились знамена»*? (1б)

А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.

**8. Развернутый ответ на вопрос : « Какое произведение из литературы 1-ой половины 19 в. Тебе особенно понравилось? Чем?» (3б)**

**27-25б -«5»** **24-18 б – «4»** **17-12б –«3»**

**Контрольная работа № 1 по произведениям первой половины 19 в 2 вариант**

**1.Соотнесите автора и его произведения: (8б)**

| | |
|---|---|
| А) В.А. Жуковский | 1) «Заколдованное место» |
| Б) М.Ю. Лермонтов | 2) «У лукоморья» |
| В) А.С. Пушкин | 3) «Бородино» |
| Г) А. Погорельский | 4) «Кубок» |
| Д) Н.В. Гоголь | 5) «Спящая царевна» |
| | 6) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| | 7) «Няне» |
| | 8) «Чёрная курица, или Подземные жители» |

**2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения: (2б)**

А) Герасим, Алеша, Министр, Кухарка.

Б) Царица-мачеха, Нечисть, Чернавка, королевич Елисей.

**3. Соотнесите термин и определение (5б)**

| | |
|---|---|
| 1) сказка | А) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени |
| 2) басня | Б) род литературы |
| 3) олицетворение | В) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы |
| 4) ритм | г) краткий рассказ нравоучительного характера |
| 5) лирика | д) небольшое произведение устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо |

**4. Из какого произведения строки:** «И все безответны…вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет…» (1б)

А) В. А. Жуковский «Кубок» Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

**5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора). (4б)**

А) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих».

Б) «Наевшись, выспалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

**6. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже. (3б)**

1. Детские годы писателя прошли в имении его отца-селе Васильевке (Украина). В гимназии он особенно много времени отдавал чтению. Другим его увлечением был театр.

2. Детские годы … проходили в усадьбе бабушки Тарханы, рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Учился в Московском университетском благородном пансионе. Стал популярен, написав «На смерть Пушкина».

3. Благотворное влияние оказали на него бабушка Мария Алексеевна и … Арина Родионовна, которые ознакомили его с устным народным творчеством.

**7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»**: *«дым летучий», «протяжный вой», «гора **кровавых** тел»*? (1б)

А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.

**8. Развернутый ответ на вопрос :**

**« Какое произведение из литературы 1-ой половины 19 в. Тебе особенно понравилось? Чем?». (3б)**

**27-25б -«5» 24-18 б – «4» 17-12б –«3»**

**Темы сочинений по рассказу Тургенева «Муму»**

-История жизни Герасима

-Трагическая судьба Герасима. Сочинение по рассказу "Муму"

-Образ и характеристика Герасима в рассказе Тургенева «Муму»

--Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям в рассказе И. С. Тургенева «Муму»

-Что мне нравится в Герасиме (по рассказу И. С. Тургенева «Муму»)

-Отношение господ и крепостных в рассказе Тургенева «Муму»

-Почему Герасим утопил Муму? (по рассказу И.С.Тургенева)

-Герасим и Муму

**Сочинения по «Кавказскому пленнику» Толстого**

-«Кавказский пленник» главные герои
-«Кавказский пленник» очень краткое содержание
-Жилин и Дина
-Жилин и Костылин - разные судьбы
-Сравнительная характеристика Жилина и Костылина
- Характеристика Жилина
- Характеристика Костылина

**Темы сочинений по рассказу Короленко «Дети подземелья»**

- Васина дорога к правде и добру по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- Тема нищеты в повести В.Г.Короленко "Дети подземелья"
- Отцы и дети в рассказе Короленко "Дети подземелья"

**Сочинение по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро»**

Тема: « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

**Контрольная работа № 2 «Русская литература 20 века»**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания русской литературы 20 в

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления..

**Форма:** Тест, мини-сочинение

**1 вариант.**

**Задание №1 О каких авторах идёт речь? (3б)**

А) Автор родился в Житомире в семье уездного судьи. В семье мирно уживались две религии, две национальности и три языка. Дети знали русский, украинский и польский языки. Окончил гимназию с серебряной медалью. Современники писателя называли его «нравственным гением, праведником русской литературы».

Б) Автор родился в Москве, но детство прошло в Киеве. Учился в Киевской классической гимназии. Большинство его рассказов о природе, о животных. Он был автором детских журналов «Мурзилка» и «Пионер». Он говорил: «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек».

В) Этот автор родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. В 1922 году была издана книжка его стихов «Голубая книга». Сказки начал писать уже в конце своей жизни. Его рассказы необычны: в них есть и реальное, и фантастическое. Настоящая его фамилия Климентов.

**Задание №2 (10б)**

**1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется…**

1.повесть 2.сказ 3.пьеса 4.рассказ

**2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:**

1.сказ 2.сказка 3.рассказ

**3. Как называется главная книга П.П. Бажова?**

1.«Уральские сказки» 2.«Рассказы для детей»

3.«Вечера на хуторе близ Диканьки» 4.«Малахитовая шкатулка»

**4. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?**

1.потому что защищаешь Отечество 2.потому что получаешь награды

3.потому что повышаешь воинское звание.

4.потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

**5. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:**

1.обладающий теплотой, приветливый 2.согревающий тело, сытный

2.недостаточно горячий

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**

**«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».**

1.Г.К. Андерсен «Снежная королева» 2.В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3.А.П. Чехов «Хирургия» 4.И.С. Тургенев «Муму»

**7. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:**

1. в поисках кедровых орехов для рыбаков 2.выполнял поручение отца
3.ради удовольствия 4. От нечего делать

**8. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:**

1.сравнение 2.антитезу 3.метафору

**9. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.**

1.Климентов 2.Гликберг 3.Пешков 4. Чехов

**10. Назовите автора стихотворения «Рассказ танкиста»**

1. К.Симонов. 2. А.Твардовский. 3. Д. Кедрин. 4. С.Есенин

**<u>Задание № 3</u> Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их. (по 1 примеру) (4б)**

| **Стихотворение Сергея Есенина** | **Художествен. тропы:** |
|---|---|
| **«Береза»**<br>Белая береза<br>Под моим окном<br>Принакрылась снегом,<br>Точно серебром.<br>На пушистых ветках<br>Снежною каймой<br>Распустились кисти<br>Белой бахромой.<br>И стоит береза<br>В сонной тишине,<br>И горят снежинки<br>В золотом огне.<br>А заря, лениво<br>Обходя кругом,<br>Обсыпает ветки<br>Новым серебром. | **Эпитеты:**<br>**Метафоры:**<br>**Олицетворения:**<br>**Сравнения:** |

**<u>Задание №4</u>** Напишите сочинение – рассуждение(мини) (5б)

**«Война - страшнее нет слова…»**

**Оценивание:**

22-21 – «5» 15-20б – «4» 10-14б –«3»

**Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века» 2 вариант**

**<u>Задание №1 О каких авторах идёт речь? (3б)</u>**

А) Родился в Городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Ещё будучи учителем, начинает записывать устное народное творчество уральских рабочих- сказы, предания, легенды. Читатели узнают его сказы не только по знакомым героям, но и по особой манере сказывания.

Б) Автор родился в Воронеже. Он известен прежде всего как поэт, автор многих детских стихотворений, сказок, загадок, песен. Имеет много государственных наград. Многие дети

выросли на его детских стихотворных сказках. На одном из уроков прозвучала его песенка «Идём куда попало».

В) Автор родился близ Красноярска, в селе Овсянка. Воспитывался бабушкой и дедушкой. Был участником Великой Отечественной войны. Свой первый рассказ он написал ещё в детстве под названием «Жив». А потом написал автобиографический рассказ по воспоминаниям из детства.

**Задание №2 (10б)**

**1. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:**

1.рассказ 2.сказ 3 сказка 4. повесть

**2. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?**

1.Н.М. Рубцов 2.А.А. Блок 3.С.А. Есенин 4.А.П. Платонов

**3. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?**

1.отцу 2.дедушке 3.матери 4.соседу

**4. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:**

1.злобу людскую 2.ненависть народную 3.грубость человеческую

**5. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?**

1.был беден 2.был голоден 3.не хотел обидеть мальчика
4.поверил в искренность чувств Васи и его отца

**6. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:**

1.«С тайгой надо дружить!» 2.«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»
3.«В тайге одному делать нечего!»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**
**«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».**

1.А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2.П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» 3.А.П. Платонов «Никита»
4.К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**8. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?**

1.метафора 2.эпитет 3.гипербола 4.олицетворение

**9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?**

1.то, что все они поэты 2. то, что все они художники 3.название произведения

**10. Что такое юмор?**

1.язвительный смех 2.весёлый смех 3.злобный смех

**Задание № 3 Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.(по 1 примеру) (4б)**

| Стихотворение Сергея Есенина | Художественные тропы |
|---|---|
| **Сергей Есенин «Черёмуха»**<br>Черемуха душистая<br>С весною расцвела<br>И ветки золотистые,<br>Что кудри, завила.<br>Кругом роса медвяная<br>Сползает по коре,<br>Под нею зелень пряная<br>Сияет в серебре.<br>А рядом, у проталинки, | .<br><br>**Эпитеты:**<br>**Метафоры:**<br>**Олицетворения:**<br>**Сравнения:** |

| | |
|---|---|
| В траве, между корней,<br>Бежит, струится маленький<br>Серебряный ручей.<br>Черемуха душистая<br>Развесившись, стоит,<br>А зелень золотистая<br>На солнышке горит.<br>Ручей волной гремучею<br>Все ветки обдает<br>И вкрадчиво под кручею<br>Ей песенки поет. | |

**<u>Задание №4</u>** Напишите сочинение – рассуждение(мини)

**«Война - страшнее нет слова…»**

**Оценивание:**

22-21 – «5» 15-20б – «4» 10-14б –«3»

# Контрольно-измерительные материалы

# 6 класс

**Входная контрольная работа**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе 5 класса

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения:** **М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма: Тест

**Вариант I**

**1. Фольклор – это …**

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

**2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:**

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями; в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

**3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

а) Басня б) Загадка в) Прибаутка

**4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

**5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
а) М.Ю. Лермонтов «Бородино» б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) А.П. Чехов «Хирургия»

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»
а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
… Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок» в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.**
а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

**17. Автором стихотворения «На Волге» является:**
а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

**18. Кто автор произведения «Снежная королева»**
а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо в) Ж.Санд

**19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:**
а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;
в) вождями индейского племени.

**20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?**
а) убивал их из ружья б) убивал их копьём
в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

**Оценивание**
Менее 13 б- «2» 13-14 –«3» 15-18 –« 4» 19-20-« 5»

ОТВЕТЫ 1 варианта

1а 14. в
2в 15. б
3а 16. а
4в 17. в
5б 18. в
6в 19. б
7б 20. в
8а
9в
10б
11б
12в 13. В

**Входной тест по литературе в 6 классе Вариант II**

**1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

а) Сказка б) Роман в) Пословица

**2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?**

а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.

**3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»

**4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

**5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?**

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
в) «Царевна-лягушка»

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.**

а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
**13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
**14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»
а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
**15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».
а) А.П. Платонов «Никита» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
**16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца…
а) Н.А. Некрасов «На Волге» б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»
**17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**
«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».
а) В.М. Гаршин «Attalea princeps» б) А.П. Платонов «Никита»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
**18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.**
а) М.В. Ломоносов б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский
**19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?**
а) Англия б) Шотландия в) Дания
**20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?**
а) 60 б) 50 в) 70

**Оценивание**
Менее 13 б- «2» 13-14 –«3» 15-18 –« 4» 19-20-« 5»

ОТВЕТЫ 2 варианта
1б 6. б 11. б 16. А 2в 7. в 12. в 17. В 3в 8. в 13. в 18. а
4б 9. б 14. б 19. Б 5б 10. б 15. а 20. а

## Сочинения по «Дубровскому» А.С.Пушкина

1.Владимир Дубровский и Маша
2. "История жизни Дубровского"
3. "Троекуров и Дубровский"

ТЕМА: **Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказах В. Астафьева и В. Распутина , Искандера»**
ЦЕЛИ: тренировать учащихся в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания; учить вдумываться в формулировку темы.

**Сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 в. о родине и родной природе**

**Темы: 1.** Тема природы в поэзии русских поэтов 19-20 в.

2. Тема родины в поэзии русских поэтов 19-20 в.

# Контрольно-измерительные материалы

# 7 класс

### Входная контрольная работа по литературе

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе 6 класса

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форма:** Тест, развернутый ответ на вопрос

**(1 вариант)**

**1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству: (1б)**

А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.

2. **Композиция – это…(1б)**

а) жанр художественного произведения,

б) построение художественного произведения,

в) отрывок художественного произведения.

**3. Кто из данных авторов был убит на дуэли? (2б)**

А)Пушкин А.С., б) Лермонтов М.Ю., в)Тютчев Ф.И. , г) Фет А.А

**4.Назовите известные вам двусложные размеры стихотворения.(2б)**

**5.В чем иносказательный смысл басни "Листы и корни"? Кто её автор? (2б)**

1) без корней дерево погибнет;

2) Листы справедливо считают, что они "краса долины всей";

3) Корни не умеют ценить красоту;

4) процветание государства зависит от всех социальных слоев общества.

**6. Соотнесите автора и название произведения. (5б)**

| | |
|---|---|
| 1) В.М.Шукшин | А. «Перед весной бывают дни такие» |
| 2) В.П.Астафьев | Б. «Чудесный доктор» |
| 3) С.А.Есенин | В. «Критики» |
| 4) А.И.Куприн | Г. «Мелколесье. Степь и дали» |
| 5) А.А.Ахматова | Д. «Конь с розовой гривой». |

**7. Факты чьей биографии представлены в отрывке? (Укажите полностью имя, отчество, фамилию писателя или поэта). (1б)**

Будущий знаменитый писатель родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Детство было трудное: в колхозе и дома он исполнял всю крестьянскую работу. С детства пристрастился к чтению. Экстерном сдал экзамены и получил аттестат о

среднем образовании. В 1954 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа. Его творческая жизнь как прозаика, драматурга, актера и режиссёра составила всего 20 лет.

**8. Укажите автора и название произведения, в котором (4б)**

1) у героя не ладилось с французским языком из-за произношения

2) герои очень любили смотреть кино и обсуждать увиденное

**9. Назовите автора и произведение: (2б)**

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после, государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохины верояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

– Мое, – говорит, – теперь дело вдовье, и мне никакие забавы не обольстительны, – а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.

**10. Факты чьей биографии представлены в отрывке (1б)**

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве

**11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева? (1б)**

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»

В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

**12. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов? (1б)**

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

**13. Укажите автора и название произведения, в котором (4б)**

1) главным оружием учителя было делать человека смешным

2) мальчишки отправляются на увал за земляникой

**14. Кому их литературных героев вы сочувствовали и почему? (2б)**

**15.Какое произведение из курса 6 класса на Вас произвело большее впечатление? Почему? (5б)**

**Оценивание**

34-33 б –«5» 23-32 б-«4» 22-16 б – «3»

**Входная контрольная работа по литературе (2 вариант)**

**1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству: (1б)**

А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.

2. **Композиция – это…(1б)**

а) жанр художественного произведения,

б) построение художественного произведения,

в) отрывок художественного произведения.

**3. Кто из данных авторов был убит на дуэли? (2б)**

а)Пушкин А.С. б)Лермонтов М.Ю. в) Тютчев Ф.И. г)Фет А.А

**4.Назовите известные вам двусложные размеры стихотворения. (2б)**

**5.В чем иносказательный смысл басни "Листы и корни"? Кто её автор? (2б)**

1) без корней дерево погибнет;

2) Листы справедливо считают, что они "краса долины всей";

3) Корни не умеют ценить красоту;

4) процветание государства зависит от всех социальных слоев общества.

**6.Соотнесите автора и название произведения. (5б)**

1) В.М.Шукшин А. «Звезда полей»

2) В.П.Астафьев Б. «Критики»
3) Н.М.Рубцов В. «Неизвестный цветок»
4) А.П.Платонов Г) Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»
5) К.М.Симонов Д. «Конь с розовой гривой».

**7. Факты чьей биографии представлены в отрывке?(Укажите полностью имя, отчество, фамилию писателя или поэта). (1б)**

Родом с Енисея. Жил в деревне Овсянки. Писал рассказы о своём детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и о бабушке. Первоначально цикл рассказов назывался «Страницы детства». Рассказы писались легко, быстро, радуя сердце. В 1968 году в Перми вышла книга под названием «Последний поклон». Она была замечена в столице, благосклонно встречена критикой. Так начался его творческий путь в литературу.

**8. Укажите автора и название произведения, в котором (4б)**

1) у героя не ладилось с французским языком из-за произношения
2) герои очень любили смотреть кино

**9. Назовите автора и произведение: (2б)**

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после, государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохиныверояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

– Мое, – говорит, – теперь дело вдовье, и мне никакие забавы не обольстительны, – а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.

**10. Факты чьей биографии представлены в отрывке: (1б)**

Родился 17 января (29 н.с.) в Таганроге в купеческой семье, со строгими правилами воспитания. С детских лет помогал отцу в лавке. В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.

**11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева? (1б)**

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»
В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

**12. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов? (1б)**

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

**13. Укажите автора и название произведения, в котором (4б)**

1) главным оружием учителя было делать человека смешным
2) мальчишки отправляются на увал за земляникой.

**14. Кому их литературных героев вы сочувствовали и почему? (2б)**

15. **Какое произведение из курса 6 класса на Вас произвело большее впечатление? Почему? (5б)**

**Оценивание**

34-33 б –«5» 23-32 б-«4» 22-16 б – «3»

**Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. 7 класс**

**Цель:** проверить знание текстов произведений Пушкина и Лермонтова, умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах.

**Планируемые результаты**: знание отдельных биографических сведений об автора, содержания и героев изученных произведений этих авторов; умение вычленять из текстов отдельные

эпизоды, сопоставлять явления; владение элементами анализа литературного произведения; умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

Задания 1-17 оцениваются 1 б, 18-19 – 3 б, 20 – 5 б.

**1. Укажите годы жизни А. С. Пушкина:**
1) 1802 – 1841 2) 1789 – 1828 3) 1799 – 1837 4) 1805 – 1840
**2. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова:**
1) 1799 – 1837 2) 1814 – 1841 3) 1795 – 1829 4) 1801 - 1845
3**. Назовите город – место рождения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.**
1) Петербург 2) Москва 3) Киев 4) Тула
**4. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А. С. Пушкин?**
1) Царскосельский лицей 2) Благородный пансион Московского университета
3) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
4) Кембриджский университет
**5. Какова основная тема повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?**
1) осуждение детей, забывающих своих родителей
2) изображение жизни «маленького человека»
3) реалистическое описание почтовой станции
**6. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя**?
1) горшки с бальзамином 2) картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
3) кровать с пестрой занавеской
**7. За что бился в кулачном бою купец Калашников**?
1) хотел показать свою удаль перед царём 2) за младших братьев
3) за честь семьи 4) за родину
**8. Укажите название стихотворения М. Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».**
1) «Смерть Поэта» 2) «Тучи» 3) «Парус» 4) «Бородино»
**9. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина?**
1) «Повесть временных лет» 2) «История государства Российского» Н. М. Карамзина
3) исторические хроники
**10. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся… горделиво»?**
1) гипербола 2) сравнение 3) олицетворение 4) эпитет
**11. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: «*Горит* восток зарёю новой», «В гранит *оделася* Нева**»?
1) метафора 2) антитеза 3) гипербола 4) эпитет
**12. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про… купца Калашникова»: «*Как пахарь*, битва отдыхает», «Побледнел, *как осенний лист*», «Повалился, *будто сосенка*»?**
1) гипербола 2) литота 3) метафора 4) сравнение
**13. Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?**
14. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?
15. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А. С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял *он*, дум великих полн, И вдаль глядел…».
16. Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед *младшею столицей* Померкла старая Москва», «Люблю тебя, *Петра творенье*…».
17. В каком стихотворении М. Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.

18. **Установите соответствие между названиями произведений** А. С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. (3б)

| НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | ЖАНР |
|---|---|
| а) «Песнь о вещем Олеге» | 1) повесть |
| б) «Станционный смотритель» | 2) баллада |
| в) «Борис Годунов» | 3) драма |

19. **Установите соответствие между названиями произведений** М. Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца (3б)

| НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ | ЖАНР |
|---|---|
| а) «Молитва» | 1) роман |
| б) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 2) стихотворение |
| в) «Герой нашего времени» | 3) поэма |

20. **Соотнесите части композиции** «Песни про… купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. (5б)

| ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ | МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ |
|---|---|
| а) экспозиция | 1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной |
| б) завязка | 2) казнь Калашникова |
| в) кульминация | 3) рассказ о могиле |
| г) развязка | 4) пир у Грозного |
| д) эпилог | 5) сцена кулачного боя |

**Оценивание:**

25-24б «5» 24- 18б –«4» 17-10б –«3»

**Темы сочинений по повести Гоголя «Тарас Бульба»**

**1** Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.
2. Образ Тараса Бульбы в повести Гоголя «Тарас Бульба»
3. Что такое мужество и в чем оно может проявляться?
4. Что такое материнская любовь и в чем она проявляется?
5. Кто такой настоящий мужчина и какими качествами он должен обладать?

**Итоговая контрольная работа**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе 7 класса

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.
**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.
**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Форма: Тест.

**Вариант 1**

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения (5б)**

1) А.С. Пушкин 2) Л.Н. Толстой 3) Н.В. Гоголь
4) А.П. Чехов 5) М.Е. Салтыков-Щедрин

А) « Детство» б) «Песнь о вещем Олеге» в) «Хамелеон»
г) «Тарас Бульба» д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
б)Это поэтическая биография народа
в)Это краткое изречение
г) Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

А)Тема маленького человека б)Тема лишнего человека
В)Тема богатого человека г)Тема интеллигентного человек

**5. Что такое сатира:**

А)Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
Б)Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
В)Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**7. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».
в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»**:

А)Человеческое безразличие б)Неуважение к чужому труду
В)Хулиганское поведение подростков г)Хамское отношение между людьми.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

**10.Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

**11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

а) Восхищение, любование. б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь. г) Безразличие.

**12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».**

а) Повесть. б) Очерк. в) Притча. г) Рассказ.

**13.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения. (6б)**

1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова? (3б)**

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

**17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году. (2б)**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой **строгий, стройный** вид,
Невы **державное** теченье,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
**И льётся чистая и тёплая лазурь**
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб** взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**Оценивание :**

От 0 до 18 - «2». 19 -29 – «3» 39-30 - «4» 40-41 – «5»

**Итоговая контрольная работа Вариант 2**

1. **Найдите соответствия между автором и названием произведения: (5б)**

1) А.С. Пушкин 2) М. Горький 3) В. В. Маяковский

4) Л. Андреев 5) А.П. Платонов

а) «Детство» б) «Станционный смотритель»
в) «Хорошее отношение к лошадям» г) «Юшка» д) «Кусака»

**2. Повесть - это...**

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

1.Совершил героический поступок 2.Не побоялся вступиться за честь семьи
3.Спас себя от позора 4.Оставил богатое наследство потомкам.

**4.Эпиграф - это...**

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

**5. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):**

1.Регулярные войска 2 Охрана царя 3 Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

**6. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

**7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:**

1.Умение сострадать 2 Умение плавать 3Умение преодолевать собственный страх
4.Умение вести себя правильно на воде.

**8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

**9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

а) Честность, ответственность. б) Жестокость. в) Доброта. г) Любовь к детям.

**10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

**13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице. в) Он был сельским праведником.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«…- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты…»

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения. (6б)**

1) « Он учился охотнее и без напряжения,… был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощию изобретательного ума своего умел увертываться от наказания… Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».
2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. ….....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова? (3б)**

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»
2) «....Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

**17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году. (2б)**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, **как осенний снег.**.. (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется **желтеющая** нива,
И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду **малиновая** слива
Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Где бодрый серп гулял и падал колос,**
Теперь уж пусто всё — простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

**Оценивание :**

От 0 до 18 - «2». 19 -29 – «3» 39-30 - «4» 40-41 – «5»

# Контрольно-измерительные материалы

## 8 класс

**Входная контрольная работа 8 класс** **I вариант**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе 7 класса

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения:** **М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма: Тест

Задания с 1 по 11 оцениваются 1 баллом, 12 задание -2 баллами, 13 задание – 4 б. (за каждый правильный ответ 1 балл).Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – **17** баллов.

***Часть 1***

**1. Выберите определение былины.**

А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?**

А) оды, эпиграммы, драмы Б) драмы, сатиры, элегии

В) героические поэмы, трагедии, оды Г) комедии, песни, басни

**3. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?**

А) сочувствие её доле Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка Г) равнодушие к судьбе героини.

**4. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».**

А) о maman Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне Г) о Наталье Саввишне

**5.Какое из названных произведений являются автобиографическим?**

А) «Детство» М. Горького Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
В) «Кукла» Е.И. Носова Г) «Юшка» А.П. Платонов.

**6. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

*Уж если ты разлюбишь - так теперь,*
*Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.*
*Будь самой горькой из моих потерь,*
*Но только не последней каплей горя!*

А) Дж. Г. Байрон Б) Р. Бернс В) И.Ф. Шиллер Г) У. Шекспир

**7. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?**

А) сравнение Б) антитезу В) гиперболу Г) аллегорию

**9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать**

А) красоту русского народного танца Б) талант, одаренность, красоту души бабушки
В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих
Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

**10.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Эх да собирается наш православный царь
Да он ко заутрени,
Ко тому ли свету, свету-светику
Ивану Великому.

**11. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

*… - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные* предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

**12. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения: (2б)**

*Звезда полей горит, не угасая,*
*Для всех тревожных жителей земли,*
*Своим лучом приветливым касаясь*
*Всех городов, поднявшихся вдали.*
*Но только здесь, во мгле заледенелой,*
*Она восходит ярче и полней,*
*И счастлив я, пока на свете белом*
*Горит, горит звезда моих полей...*

**13. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами. (4б)**

| | |
|---|---|
| 1. А.С. Пушкин | А. «Детство» |
| 2. Л.Н. Толстой | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. И.С.Тургенев | В. «Бежин луг» |
| 4. М. Твен | Г. «Станционный смотритель» |

**Оценивание:**

16-17б –«5» 10-15б – «4» 7-9б- «3»

**Входная контрольная работа 8 класс** **II вариант**

Задания с 1 по 11 оцениваются 1 баллом, 12 задание -2 баллами, 13 задание – 4 б. (за каждый правильный ответ 1 балл).Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – **17** баллов.

***Часть 1***

**1. Выберите определение гиперболы.**

А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

**2. . В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?**
А) оды, эпиграммы, драмы Б) драмы, сатиры, элегии
В) героические поэмы, трагедии, оды Г) комедии, песни, басни

**3. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**
А) да, он просит пощады у отца
Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

**4. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**
А) сочувствие Б) негодование В) высмеивание Г) безразличие

**5.Какое из названных произведений являются автобиографическим?**
А) «Детство» М. Горького Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
В) «Кукла» Е.И. Носова Г) «Юшка» А.П. Платонов.

**6. Из какого произведения следующие строки:**
**Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре;**

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**
*«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».*
А) М. Твен Б) Р. Бёрнс В) О. Генри Г) А. де Сент-Экзюпери

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?** *— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж. Далеко Ротшильду до этого мужика!*
А) А.С. Пушкин Б) К.Г. Паустовский В) В. В. Маяковский Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**
А) М. Салтыков-Щедрин Б) И. Бунин В) И. Крылов Г) Н. Кольцов

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**
А) Басня Б) Ода В) Баллада Г) Легенда

**11.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**
Эх да собирается наш православный царь
Да он ко заутрени,
Ко тому ли свету, свету-светику
Ивану Великому.…

**12. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**
…- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

**13. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения: (2б)**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую. Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три. Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудины.

**14. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами. (4б)**

| | |
|---|---|
| 1.М.Ю.Лермонтов | А. «Дары волхвов» |
| 2. М. Горький | Б. «Тучи» |
| 3. В.П. Астафьев | В. «Детство» |
| 5. О. Генри | Г. «Васюткино озеро» |

**Оценивание:**

16-17б –«5» 10-15б – «4» 7-9б- «3»

**Темы сочинений по «Капитанской дочке» А.С.Пушкина**

1.Становление личности Петра Гринева.
2.Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» ( на примере образов Гринёва и Швабрина).
3.Маша Миронова в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
4.Образ Пугачёва в романе « Капитанская дочка».
5.Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «Мцыри»

**Назначение(цель):** проверить уровень усвоения содержания и смысла поэмы Лермонтова «Мцыри», его места в русской литературе

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текста, литературоведческие понятия.

**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форма**: Тест, анализ отрывка

1. **Жанр произведения:**

1.баллада; 2. элегия; 3. поэма-исповедь; 4.притча; 5. былина.

1. **Название произведения «Мцыри»:**

1.указывает на главного героя; 2.определяет его тематику;
3.имеет обобщающий смысл.

2. **Первоначально произведение «Мцыри» было названо Лермонтовым:**
   1. Исповедь; 2. Бэри; 3. Беглец; 4. Боярин Орша.
3. **Эпиграф к «Мцыри» М. Ю. Лермонтова взят из:**

1.Библии; 2. былин; 3. древнерусских летописей 4.стихотворения Горация.

4. **Смысл эпиграфа:**

1.восстание против судьбы, против Бога; 2.раскаяние, безнадежное смирение;
3.защита права человека на свободу.

5. **В основу композиции произведения положен такой художественный прием, как:**

1.чередование эпизодов; 2.антитеза; 3.последовательное изложение событий;
4.монолог-исповедь.

6. **Первые две главы произведения являются:**
   1. кульминацией; 2. завязкой; 3. экспозицией.
7. **Кульминацией в сюжете произведения является:**

1.побег из монастыря; 2. бой с барсом; 3.встреча с грузинкой; 4. гибель Мцыри.

8. **Тема произведения:**

1.показ прошлого России; 2.рассказ о жизни монахов и Мцыри в монастыре;
3.красота человека, готового умереть за свободу.

9. **Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри, Лермонтов избрал форму:**

1.рассказа о герое свидетеля его жизни; 2.диалога между Мцыри и монахом;
3.монолога героя.

10. **Исповедь Мцыри:**

1.проникнута чувством покаяния; 2.защищает его право на волю и счастье;
3.описывает историю случившегося с героем;

11. **Роль описаний природы в произведении заключена в том, что:**
    1. природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
    2. природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
    3. природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
    4. природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.
12. **В исповеди Мцыри звучит:**

1.гнев, негодование; 2. смирение, покаяние
3.грусть, размышления; 4. утверждение своей правоты;
5.призыв отказаться от бесплодной борьбы.

13. **Местом действия произведения М.Ю. Лермонтов выбирает Кавказ, потому что:**
    1. так проявляется любовь автора к Кавказу, который любуется его красотой;
    2. могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри;
    3. так проявляется связь с историей России;
    4. место действия отвечает романтической направленности поэмы;
    5. первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри.
14. **Основная идея произведения:**

1.отрицание религиозной морали аскетизма и смирения; 2.тоска по воле;
3.утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
4.призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

15. **Символом свободы в произведении можно назвать:**
    1. степь; 2. Кавказ; 3. барса; 4. девушку-грузинку.
16. **Литературное направление «Мцыри»:**
    1. сентиментализм; 2. реализм; 3. романтизм; 4.классицизм.
17. **Черты романтизма в произведении «Мцыри»:**

1.бурная, неистовая природа; 2.введение сна героя в сюжет поэмы;
3.встреча героя с грузинкой 4. герой одинок и не понят миром;
5.мотив борьбы, мятежа 6. гибель героя; 7.исповедь героя.

18. **Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:**

*«О, я, как брат, Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Руками молнии ловил...»?*

1. олицетворение; 2. сравнение; 3.метафора; 4. эпитет.

19. **Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:** *«Миллионом черных глаз смотрела ночи темнота»?*
    1. олицетворение; 2. сравнение; 3.метафора; 4.гипербола;
20. **Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:** *«В снегах горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ»?*
    1. олицетворение; 2. сравнение; 3. Метафора 4. Гипербола

За каждый правильный ответ -1б (21б)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**Письменно проанализируйте выученный отрывок из поэмы по плану: (5б)**

1. Место отрывка в композиции произведения.
2. Тематика и проблематика.
3. Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.
4. Художественные средства создания образа /образов.
5. Основные идеи отрывка, их связь с идейным своеобразием поэмы

**Оценивание:**

25-26б –«5» 18-24 б – «4» 11-17б –«3»

**Тестовая работа по комедии Гоголя «Ревизор» 1 вариант**

**Цель:** проверить уровень усвоения содержания пьесы Гоголя «Ревизор»

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, имена героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форм**а: Тест, составление синквейна

За задания № 1, 4- 13 – по 1 б, за 2, 14 – по 3 б, за № 3,15 – по 5 б

Всего: 27б

*1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии « Ревизор » - верный: (1б)*

а) придуман Н.В. Гоголем ; б) подарен автору А.С. Пушкиным;

в) взят из других источников (книг, газет).

*2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора .* (3б)

а) рассказы Хлестакова; в) недоразумение;

б) страх; г) известие о приезде ревизора .

*3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.(5б)*

а) взяточничество; г) глупость;
б) халатность; д) гостеприимство;
в) страх перед начальством; е) использование служебного положения в личных целях.
4. *Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.(1б)*
а) юмор; в) сатира;
б) сарказм; г) ирония.
*5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова*: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»
а) Сквознику-Духмановскому; б) Тряпичкину; в) Хлестакову.
*6. Жанр этого произведения:*
а) трагедия; б) комедия; в) драма.
7. *Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:*
а) ревизор ; б) смех. в) городничий; г)царь
8. *Выражение из произведения, ставшее крылатым:*
а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
б) «Счастливые часов не наблюдают»;
в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».
9. *Действие в « Ревизоре » достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:*
а) в трактире; б) разглагольствования Хлестакова;
в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.
10. *Для речи Хлестакова характерна:*
а) логичность; б) искрящийся юмор; в) бессмыслица.
11. *Истинное стремление Хлестакова*:
а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением;
б) жениться на Марье Антоновне;
в) набрать как можно больше денег в долг.
12. *Глупость, пустота, фанфаронство свойственны:*
а) Ляпкину-Тяпкину; б) Хлестакову .в) городничему;
13. Хлестаковщина – это:
а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле;
б) стремление модно одеваться;
в) погоня за чинами.
*14. Вспомните, какой эпиграф Н.В. Гоголь предпослал комедии « Ревизор ». Как вы поняли его смысл? (3б)*
*15. Напишите синквейн к слову Хлестаков (5б)*

**Оценивание:**
26-27б – «5» 18-24б – «4» 12-17б – «3»

**Вариант №2**

За задания №1 -6, 8-10 – по 1б, за №7 – 3б, за № 11 – 2б.
Итого: 14б

1. Какой эпиграф у комедии Н.В.Гоголя "Ревизор" и как он объясняет смысл комедии?
*А)«На зеркало неча пенять, коль рожа крива* *Б)«Береги честь смолоду».*
*В) "И жить торопится, и чувствовать спешит"*

2. Как звали дочь городничего?
*А) Марья Антоновна* *Б)Татьяна Ивановна*
*В)Анна Андреевна* *Г) Людмила Федоровна*
3. В чем заключается своеобразие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"?
*А) отсутствие конфликта* *Б) написана высоким стилем*
*В)трагическая развязка* *Г)немая сцена*
4. О каком персонаже идет речь? «…уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»
*А) Городничий* *Б)судья*
*В)смотритель богоугодных заведений* *Г) почтмейстер*
5. О каком персонаже идет речь? «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими» (полное имя)
6. Вставьте пропущенное слово в высказывание Гоголя о «Ревизоре»: «Решил собрать в одну кучу всё _____, какое... только знал», чтобы «за одним разом» над всем посмеяться.
7. Приведите 3 разных примера вранья Хлестакова
8. Как была фамилия друга, которому Хлестаков писал письмо?
9. Кто из героев комедии был «с Пушкиным на дружеской ноге»?
10. Кто подсказал Гоголю идею комедии?
11. Вставьте пропущенные слова в крылатые фразы из комедии:
А) Унтер-офицерская вдова, которая сама себя …….
Б) Александр Македонский герой, но зачем же …… ломать?

**Оценивание:**

14б –«5» 9-13б –«4» 6-8б –«3»

**Темы сочинений по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»**
1. Жизненный выбор в рассказе "После бала"
2. Идейно-художественное своеобразие рассказа "После бала"
3. Против чего направлен рассказ "После бала"?
4. Утро, изменившее жизнь
5. Характеристика Ивана Васильевича из рассказа «После бала»

**Контрольная работа по теме «Великая Отечественная война в литературе»**

**Цель:** определить уровень усвоения произведений о ВОв, понимание тематики

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.
**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.
**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
**Форма**: Тест, развернутый ответ на вопрос

1. Какую роль играла в годы войны поэзия?
2. Какова главная тема поэзии о войне? Кто главный герой этой поэзии?
3. К поэтам, писавшим стихи о войне, можно отнести:

а) К. Симонова б) С. Есенина в) Д. Самойлова

г) В. Астафьева д) В. Распутина е) А.Платонова

4.Кто является автором слов «Никто не забыт, ничто не забыто»?

5.Вспомните, что такое олицетворение. Найдите примеры олицетворения в стихах, помещенных войне, в разделе «Произведения о Великой Отечественной войне». Выпишите их.

6.Какое стихотворение о ВОв произвело на вас наибольшее впечатление? Что в нем особенно вам понравилось и запомнилось? Какие средства художественной выразительности использованы в этом стихотворении? Приведите примеры.

7.Подберите ассоциативный ряд к слову «война»

8.Подберите ассоциативный ряд к слову «мир»

9. Нужно ли читать стихи о войне в 21в? Почему?

***Ответы***

1. Стихи и песни звали людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников, поднимали их боевой дух. Поэзия не льстила современнику, не изображала его путь, усеянный розами. Она изображала войну такой, какой она была. Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить.
2. Центральной темой поэзии о Великой Отечественной войне является тема любви к Родине, призыв к ее защите. Герои поэзии о войне – это и русские воины – освободители, и труженики тыла, и дети, то есть все те, кто боролся с фашизмом! А главное – это люди разных национальностей и разных возрастов
3. Ольга Бергольц

**Итоговое тестирование за курс литературы 8го класса Вариант 1**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе 8 класса

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения:** **М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форма**: Тест

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля

4. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

5. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

7. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

9. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

10. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря;
в) за возможность попасть на родину

11. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

12.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

13. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

14. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

15. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок;
в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

16. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; б) видел в исторических событиях связь с современностью;
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел;
в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

**Оценивание:**

17-18б- «5» 14-16б - «4» 11-13б – «3»

**Итоговое тестирование за курс литературы 8го класса Вариант 2**

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Каково основное назначение лирических народных песен?
А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
в) описывать природные явления;
г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый;
в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
А) свинья; б) мартышка; в) лошадь

6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева;
в) повествование ведется от 3го лица

7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич

8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…
А) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре

9. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?
А) олицетворение; б) метонимия; б) литота

10. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
А) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

11. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

12. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
А) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение

13. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
А) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
в)он ее не оставлял

14. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
А) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
в) их развел случай

15. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
А) жена героя Вера ; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен

16. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
А) литота; б) антитеза; в) олицетворение

17. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?
А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
в) наладить сорванную переправу

**Оценивание:**
17-18б –«5» 14-16б –«4» 11-13б – «3»

# Контрольно-измерительные материалы

# 9 класс

***Входная контрольная работа по литературе 9 класс***

***Цель:*** определение уровня усвоения учащимися 8-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за предыдущий период

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.
**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.
**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
**Форма:** Тест, мини-сочинение

***Вариант 1***

1.**Основная мысль произведения-это : (1б)**
а) тема б) идея в) проблема г) эпилог
2.**Сопоставьте литературные понятия: (5б)**
**1)**Эпилог **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
**2)** Экспозиция **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
**3)** Развязка **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
**4)** Завязка **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
**5)**Кульминация **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий
**3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица: (1б)**
1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва
**4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»? (1б)**
**1.** На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2**. Береги честь смолоду
**3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
**5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»? (1б)**
1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе
**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.(не менее 4) (4б)**
**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами. (12б)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Д.И. Фонвизин | 1. «Василий Тёркин» | 1. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. А.С. Пушкин | 2. «19 октября» | 2. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне |
| 3. А.Т. Твардовский | 3. «Шинель» | 3. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества |
| 4. Н.В. Гоголь | 4. «Волк на псарне» | 4. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина |

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений): (5б)**
Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Оценивание:
29-30б –«5» 28-20б –«4» 14-19б –«3»

***Входная контрольная работа по литературе 9 класс***

***Вариант 2***

**1.Жанр эпоса-это:**
а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия (1б)
2.**Сопоставьте литературные понятия: (5б)**
**1)**Эпилог **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
**2)** Экспозиция **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
**3)** Развязка **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
**4)** Завязка **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
**5)**Кульминация **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий
**3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: (1б)**
1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия
3)проблемы роли народа в обществе 4)проблема защиты Отечества
**4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?(1б)**
**1.** На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2.** Береги честь смолоду
**3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
**5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?(1б)**
**1**.Последовательная **2**. На приеме антитезы **3.** Рассказ в рассказе
**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?(не менее 4 ) (4б)**
**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами.**
Ответы запишите тремя цифрами**. (12б)**

| | | |
|---|---|---|
| 2. Д.И. Фонвизин | 2. «Василий Тёркин» | 2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г. |
| 3. А.С. Пушкин | 3. «19 октября» | 3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне |
| 4. А.Т. Твардовский | 4. «Шинель» | 4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества |

| | | |
|---|---|---|
| 5. Н.В. Гоголь | 5. «Волк на псарне» | 5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина |

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):** Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? (5б)

Оценивание:
29-30б –«5» 28-20б –«4» 14-19б –«3»

**Проверочная работа по** теме **«Классицизм, его особенности в литературе»** **1 вариант**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения понятий : «литературное направление», «классицизм»

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературоведческие понятия.
**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.
**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Форма: Тест

**1. Классицизм как художественное направление возник в**:
А)Великобритании Б)России В)Франции
**2. На учение какого философа опирался европейский классицизм:**
А)Канта Б)Вольтера В) Декарта
**3. Видится идеальное устройство мира писателям – классицистам:**
А)хаотичным б)разумно устроенным В)развивающимся сам по себе
**4. Литература для писателей – классицистов это:**
А) возможность развлечь читателя
Б)возможность высказать свои политические взгляды
В)возможность наставить читателя на путь истинный
**5. Для классицизма характерно**:
А) активное самовыражение писателя в любых возможных художественных формах
Б)неукоснительное следование идеологии классицизма в строго упорядоченной системе жанров
В) активное самовыражение писателя в строго упорядоченной системе жанров
**6. Для классицизма характерно деление на жанры:**
А)свободное Б)высокие, средние, низкие В)высокие, низкие
**7. Русский классицизм возник**:
А)одновременно с европейским Б)раньше европейского В)позже европейского
**8. Представители русского классицизма**:
А) Сумароков, Ломоносов, Карамзин Б)Сумароков, Ломоносов, Крылов

В)Сумароков, Ломоносов, Фонвизин

**9. Автор «теории трёх штилей»:**

А) Кантемир Б)Тредиаковский В)Ломоносов Г)Державин

**10. Комедия (согласно теории классицизма) относится к**:

А) высоким жанрам Б)поучительным жанрам В)низким жанрам

**Оценивание:**

10б –«5» 7-9б – «4» 5-6б –«3»

**<u>Проверочная работа по теме: «Классицизм, его особенности в литературе »</u> 2 вариант**

**1)Классицизм как литературное направление зародился в России:**

А) в первой половине XIX века Б) в начале VII века

В) во второй четверти XVIII века Г) во второй половине XIX века.

**2) Кому посвящены эти строки:**

*«Скоро сам узнаешь в школе, По своей и Божьей воле*

*Как Архангельский мужик Стал разумен и велик».*

А) Г.Р.Державину Б)М.В.Ломоносову В) А.С.Пушкину Г) А.Н.Радищеву

**3) Жанры литературы эпохи классицизма: (2б)**

А) ода Б) героическая поэма В) сатира

Г) элегия. Д) комедия.

**4) Ода Г.Р.Державина «Фелица» посвящена:**

а) Екатерине II б) Елизавете Петровне в) Екатерине – супруге Петра I.

**5) Для оды не характерны (указать лишнее) (2б)**

А)разговорная лексика б) «высокий штиль» лексики

в) аллегория г) исповедальные мотивы

д) риторические вопросы.

**6).Классицизм-это**

А) жанр произведения Б) литературное направление В) род литературы

**7).В русской литературе представителями классицизма были: (2б)**

А)М.В. Ломоносов Б) Н.М.Карамзин

В ) Д.И.Фонвизин Г) Н.В.Гоголь

**8).Слово «классицизм» означает:**

А) «чувствительный» Б) «образцовый» В) «обыденный»

**9).Признаками классицизма являются: (3б)**

А) деление литературных жанров на высокие и низкие

Б) деление героев на положительных и отрицательных

В) единство места , времени и действия

Г) простота, стройность и логичность

Д) чувствительность, глубокое душевное переживание

**10).О каком выдающемся представителе классицизма идёт речь:**

«В 1970 году скрыв крестьянское происхождение и выдав себя за холмогорского дворянина, он поступил в славяно-греко-латинскую академию…Добился открытия в Москве первого русского университета. Реформатор русского стихосложения»

А) о Г.Р.Державине Б) о А.Д.Кантемире В) о М.В.Ломоносове

**11).Чьему перу принадлежат следующие произведения: «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».**

А) Д.И.Фонвизину Б) Г.Р.Державину В) Н.М.Карамзину

**12).Какие произведения принадлежат Д.И.Фонвизину**: (2б)

А) «Бригадир» Б) «Недоросль»

В) «Всеобщая придворная грамматика» Г) «Бедная Лиза»

Д) «Горе от ума»

**Оценивание:**

**18б- «5» 12-17б –«4» 8-11б –«3»**

**Темы сочинений по роману Пушкина «Евгений Онегин»**

1. «От делать нечего друзья» (Онегин и Ленский в романе Пушкина «Евгений Онегин»
2. Женские образы в романе Пушкина «Евгений Онегин»
3. Роль лирический отступлений в романе Пушкина «Евгений Онегин»
4. Образ автора в романе Пушкина «Евгений Онегин»
5. Свободная тема.

**Темы сочинений по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»**

1. Образ Печорина в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
2. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
3. Печорин и Грушницкий в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
4. Печорин и Максим Максимыч в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
5. Свободная тема

**Сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

**Контрольная работа по разделу «Русская литература 20 века».**

**Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса русской литературы 20 в

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.

**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.

**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Форма**: Тест

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов. (4б)

| | |
|---|---|
| А) И.А. Бунин | 1) «Собачье сердце» |
| Б) В.В. Маяковский | 2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка» |
| В) А.А. Блок | 3) «А вы могли бы?», «Послушайте!» |
| Г) М.А. Булгаков | 4) «Тёмные аллеи» |

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов. (3б)

А) М.И. Цветаева 1) «Можжевеловый куст»
Б) А.А. Ахматова 2) «Вновь Исакий в облаченье»
В) Н.А. Заболоцкий 3) «Идёшь на меня похожий»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов. (4б)
А) М.А. Шолохов 1) «Матрёнин двор»
Б) Б.Л. Пастернак 2) «Я убит подо Ржевом»
В) А.Т. Твардовский 3) «Красавица моя, вся стать…»
Г) А.И. Солженицын 4) «Судьба человека»

4. Соотнесите фамилии писателей и направления. (4б)
А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов 1) акмеизм
Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам 2) символизм
В) М. Цветаева 3)русский авангард
Г) С.Есенин, Н. Клюев 4)крестьянская поэзия

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки. (8б)
А) «…Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи…»
Б) «… Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция… Бред злостных демократов…»
В) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? »
Г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

6. Назовите авторов книг – сборников стихотворений. (2б)
А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».
Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

7. Какой темой объединены стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» ? (1б)

8. Назовите писателя, которому решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года присуждена Нобелевская премия по литературе (за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер). (1б)

9. Назовите произведение, его автора и жанр. (3б)
Впервые напечатано в книге «Тёмные аллеи» в Нью-Йорке в 1943 году, второй раз – в 1946 году в Париже, в 1955 году - в журнале «Новый мир» (1955, № 6).

10. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?). (3б)
Появилось в 1925 году, не было тогда опубликовано, но по рукам ходила его рукопись (на родине было напечатано лишь в 1987 году ). Тогда же, в 1925 году, власть почувствовала угрозу для себя от сатиры, направленной против насилия, невежества и революционной демагогии.

11. О каком литературном месте России идёт речь (назовите фамилию поэта)? (2б)
А) Шахматово (Солнечногорский район Московской области).
Б) Хутор Загорье (Починковский район Смоленской области).

12) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?). (3б)

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

13) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?). (3б)
1963 год написания. Первоначальное название – «Не стоит село без праведника». В центре произведения – кризис советской деревни и неузнанный праведник.

14) Назовите термин по определению. (1б)
В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

15) О каком поэте идёт речь? (5б)
А) Анна Ахматова назвала его «трагическим тенором эпохи». Борис Пастернак в своём стихотворении сказал о трагическом и мужественном пророчестве поэта, предвидевшего гибель старой культуры, в которой он был воспитан, и сожалевшего о ней, лицом к лицу встретившего «роковые минуты» истории.
Б) М. Горький писал о поэте, что он «не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».
В) Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыкантшей. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).
Г) Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан)…
В 1964 году в Италии ей была вручена литературная премия «Этна-Таормина», в 1965-м Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.
Д) Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

16) Назовите литературное направление по определению. (4б)
А) Цель искусства – интуитивное, не рациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу, художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.
Б) От анг. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.
В) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».
Г) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

**Оценивание:**
**49-51Б- «5»** **37-48б – «4»** **20-36б –«3»**

Ответы:

| | | |
|---|---|---|
| 1) а- 4 | Г-1 | В-1 |
| Б-3 | 2)а-3 | 3) 3) а-4 |
| В-2 | Б-2 | Б-3 |

В-2 4) а-2 Г-4
Г-1 Б-1
В-3

5) А)рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи» Б) повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»
В) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» Г) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

6) А) А.А. Ахматова Б) М.И. Цветаева

7) ВОВ 1941-1945 гг. 8) И.А. Бунин 9) Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи».
10) Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». 11) а- А.А. Блок
Б- А.Т. Твардовский
12) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».
13) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
14) Романс.
15. А- А.А. Блок Б- С.А. Есенин В) М.И. Цветаева Г) А.А. Ахматова Д) Б.Л. Пастернак
16) А – символизм Б- имажинизм В- футуризм Г- акмеизм

**Итоговая контрольная работа по литературе.**

**Цель: Назначение(цель):** определение уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса русской литературы по программе основной школы

**Объект контроля:**

**А)знания:** содержание текстов, биографические сведения писателей, литературных героев, литературоведческие понятия.
**Б) умения: М:** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; работать индивидуально; умение определять авторов по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических терминах, умение высказывать своё мнение о тех или иных произведениях.
**Р:** планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
П: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
**Пр:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Форма: Тест

**1.Соотнесите автора и его произведение: (5б)**
1. « Герой нашего времени» А) А.С.Грибоедов
2. « Горе от ума» Б) Н.В.Гоголь
3. «Мертвые души» В) М.А. Шолохов
4. «Евгений Онегин» Г) М.Ю.Лермонтов
5. «Судьба человека» д) А.С.Пушкин
**2. Жанр «Слова о полку Игореве»?**
1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись
**3. Кто является основателем русского романтизма?**
1) Державин; 2) Жуковский; 3) Карамзин; 4) Достоевский
**4.Укажите автора баллады «Светлана»**
1) Пушкин, 2) Жуковский, 3) Лермонтов 4) Гоголь

***5**. Что не является произведением* **древнерусской литературы?**

*1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве»*

*4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*

**6. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?**

1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

**7. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».**

1) « Недоросль» Д. И. Фонвизина 2) «Бедная Лиза» Карамзин

3) «Ревизор» Н. В. Гоголя 4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**8. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:**

1) М.Н.Раевской 2) Е.Н.Карамзиной 3) А.П.Керн 3) Е.П.Бакуниной

***9. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках***(2б)

*1. С душою прямо геттингенской,*
*Красавец, в полном цвете лет,*
*Поклонник канта и поэт.*
*Он из Германии туманной*
*Привез учености плоды:*
*Вольнолюбивые мечты,*
*Дух пылкий и довольно странный,*
*Всегда восторженную речь*
*И кудри черные до плеч.*

*2. Ни красотой сестры своей,*
*Ни свежестью ее румяной*
*Не привлекла б она очей.*
*Дика, печальна, молчалива,*
*Как лань лесная, боязлива,*
*Она в семье своей родной*
*Казалась девочкой чужой.*

***10. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:***

*1) Из «боязни тайной,*
*Чтоб муж иль свет не угадал*
*Проказы, слабости случайной»*
*2) Я вас люблю (к чему лукавить)*
*Но я другому отдана;*
*Я буду век ему верна.*

*3) Он уезжает со двора,*
*Спокойно дома засыпает*
4) - *...в это дело*
*Вмешался старый дуэлист;*
*Он зол, он сплетник, он речист….*

***11. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже***

*Погиб Поэт! – невольник чести-*
*Пал, оклеветанный молвой,*
*С свинцом в груди и жаждой мести.*
*Поникнув гордой головой!...*

*1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»*

**12. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?**

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

**13**. ***Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?***

*1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч* 4) Грушницкий

**14. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?**

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

**15. Как звали героиню произведения Достоевского «Белые ночи»?**

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья

**16. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина:** «Отговорила роща золотая...»:

1) гипербола и метафора; 3) олицетворение, эпитет, инверсия;

2) сравнение и градация; 4) олицетворение, инверсия

**17. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:**

1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»

**18. Из какого произведения какого автора взяты строки:** «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит? (3б)

**19. Дед этого поэта был знаменитым ботаником, а отец жены- знаменитым химиком.**

**20. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

*Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»*

1) Коробочка 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

**21. Державина и Пушкина сближают произведения:**

1) «Памятник», 2) «Воспоминания в Царском Селе», 3) «Зимнее утро» 4) «Пророк»

**22.Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**
А) «Мертвые души» Б) «Шинель» В) «Медный всадник» Г) «Ревизор»
**23. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:**
1) Стародуму из «Недоросля» 2) Чацкому из «Горя от ума»
3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» 4) молодому солдату из «Бородина»
**24. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»**
1) Чичиков 2) Манилов 3) Степан Пробка 4) Гибнер
**25. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?**
1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета
**26. Главные герои пьесы «Недоросль» являются представителями:**
1) дворянства 2) мещанства 3) купечества 4) крестьянства
**27. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?**
1) Софья 2) Фамусов 3) Хлестова 4) Лиза
**28. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)**
1) к крестьянству 2) к купечеству 3) к мещанству 4) к дворянству
**29. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений: (4б)**
1) В.Маяковский; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) С.Есенин
а) «Ведь, если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»;
б) «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить»
в) «Имя твое — птица в руке...»;
г) «Скажите так…что роща золотая / Отговорила милым языком»
**30. Укажите годы жизни Пушкина**
1) 1802-1841 гг. 2) 1789-1828 гг. 3) 1799-1837 гг. 4) 1805-1840 гг.
**31. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**
1) дуэль Печорина с Грушницким 2) похищение Бэлы
3) встреча с контрабандистами 4) разрыв с княжной Мэри
**32. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мертвые души»)**
1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
**33. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:**
1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
2) перенял худшие черты Клима Чугункина
3) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний
4) стал известным музыкантом
**34. Основная тема рассказам А.И. Солженицына «Матренин двор»:**
1) месть Фаддея Матрёне;
2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения
4) деревенская история любви

**Оценивание:**

**41-42б –«5» 30 -40б –«4» 19-29б – «3»**

## Система оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:
в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,
в 6 классе—1,5—2,
в 7 классе — 2—2,5,
в 8 классе — 2,5—3,
в 9 классе — 3—4,
в 10 классе — 4—5,
в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:
глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:
достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:
не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
**Отметка «1»** ставится за сочинение:
совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».