

Составлено на основе государственных стандартов и рекомендованной
программы по литературе для 5-11 классов
общеобразовательных учреждений (базовый уровень)
под редакцией Ю.В. Лебедева

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г

Утверждено:
приказом № _____
От « ____ » _____ 2020 г.
Директор: _____ О.В.Вершинин

МКОУ «Кожильская СОШ
с/х направления»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10-11 класс

Учитель: Спирина М.А.учитель русского
и литературы, 1 категория

Планируемые результаты освоения предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) и соответствует предметной линии УМК под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс 102 часа

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора.

Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения.

Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов.

Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит. практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

11 класс 102 часа

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная

гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные

храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История

создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест

бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки (1ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| | Введение | 1 |
| 1. | Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. | 1 |
| | Русская литература первой половины XIX века-10 ч | |
| | А.С. Пушкин | 4 |
| 2. | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Погасло дневное светило...», «Поэт». | 1 |
| 3. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «...Вновь я посетил...», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». | 1 |
| 4. | Философская лирика А.С. Пушкина. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Подражания Корану», «Элегия». | 1 |
| 5. | Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 |
| | М.Ю Лермонтов-3 ч | |
| 6. | М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Сон». Мотивы одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...») | 1 |
| 7. | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва». Мотив неразделенной любви. «Валерик», «Я не унижусь пред тобою...» | 1 |
| 8. | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 |
| | Н.В.Гоголь | 3 |
| 9. | Н.В Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Образ «маленького человека» в повести «Нос» | 1 |
| 10. | Художник и «страшный мир» в повести "Невский проспект" | 1 |
| 11. | РР1 . Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века | 1 |
| | Русская литература второй половины XIX века | 86 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 12. | Литература и журналистика второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев. | 1 |
| | А.Н.Островский | 8 |
| 13. | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Формирование русского национального театра. | 1 |
| 14. | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!" | 1 |
| 15. | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
| 16. | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1 |
| 17. | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 |
| 18. | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев) | 1 |
| 19. | «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы. | 1 |
| 20. | РР2 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского | 1 |
| | И.А. Гончаров | 6 |
| 21. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. Очерки «Фрегат Паллада». | 1 |
| 22. | Роман «Обломов». Место романа в трилогии. Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова. | 1 |
| 23. | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды. | 1 |
| 24. | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина». | 1 |
| 25. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |
| 26. | Письменная работа. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина) | 1 |
| | И.С. Тургенев | 9 |
| 27. | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника" | 1 |
| 28. | Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева. | 1 |
| 29. | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы. | 1 |
| 30. | «Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений | 1 |
| 31. | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |
| 32. | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 |
| 33. | Базаров и его родители. | 1 |
| 34. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | 1 |
| 35. | РР3. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | 1 |
| | Н.Г. Чернышевский | 1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 36. | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России. | 1 |
| | Н.А. Некрасов | 8 |
| 37. | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...» | 1 |
| 38. | Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...» | 1 |
| 39. | Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» | 1 |
| 40. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков. | 1 |
| 41. | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 1 |
| 42. | Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий) | 1 |
| 43. | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | 1 |
| 44. | РР4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | 1 |
| | | |
| 45. | Флор Васильев.. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения . | 1 |
| | Ф.И. Тютчев | 3 |
| 46. | «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» | 1 |
| 47. | Философия природы в лирике Тютчева. «Природа – сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа...» | 1 |
| 48. | Любовная лирика. «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...». Анализ лирического стихотворения. | 1 |
| | А.А.Фет | 3 |
| 49. | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро...», «Сияла ночь», «Еще майская ночь». | 1 |
| 50. | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот...», «Призыв к любимой..», «Я пришел к тебе ...», «На заре ты ее не буди...». | 1 |
| 51. | КР1 Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета). | 1 |
| | Н.С. Лесков | 3 |
| 52. | Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» | 1 |
| 53. | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 1 |
| 54. | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 |
| | М.Е. Салтыков- Щедрин | 3 |
| 55. | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь» | 1 |
| 56. | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» | 1 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 57. | «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи | 1 |
| | А.К. Толстой | 2 |
| 58. | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков...», «История государства российского...». | 1 |
| 59. | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет». | 1 |
| | Ф.М. Достоевский | 10 |
| 60. | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа "Преступление и наказание" | 1 |
| 61. | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 62. | Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе. | 1 |
| 63. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. | 1 |
| 64. | «Двойники» Раскольникова: теория в действии | 1 |
| 65. | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. | 1 |
| 66. | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | 1 |
| 67. | Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. | 1 |
| 68. | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 |
| 69. | РР5 Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 |
| | Л.Н.Толстой | 18 |
| 70. | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |
| 71. | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 |
| 72. | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Проблемы. Композиция. | 1 |
| 73. | Сатирическое изображение большого света в романе. | 1 |
| 74. | «Мысль семейная» в романе. | 1 |
| 75. | Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение. | 1 |
| 76. | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |
| 77. | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |
| 78. | Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов романа. | 1 |
| 79. | Война 1812 г. в судьбах героев романа. Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого. | 1 |
| 80. | Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев. | 1 |
| 81. | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. | 1 |
| 82. | «Мысль народная» в романе. | 1 |
| 83. | Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 |

| | | |
|------|--|----------|
| 84. | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». | 1 |
| 85. | Полемический финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре. | 1 |
| 86. | РР Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
| 87. | РР6 Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |
| | А.И. Солженицын | 1 |
| 88. | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Платон Каратаев и Иван Шухов. Особенности национального характера. | 1 |
| | А. П. Чехов | 9 |
| 89. | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идеальный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент» | 1 |
| 90. | Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре", "Крыжовник", «Палата № 6» | 1 |
| 91. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 |
| 92. | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы. | 1 |
| 93. | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 |
| 94. | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |
| 95. | Черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра | 1 |
| 96. | РР7 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 |
| 97. | КР2 Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века" | 1 |
| | Зарубежная литература второй половины XIX века | 3 |
| 98. | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». | 1 |
| 99. | Социальная и нравственная проблематика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом». | 1 |
| 100. | Тема стихийности жизни и своеволия в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль». | 1 |
| | Обобщение по курсу литературы за 10 класс | 2 |
| 101. | Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов. | 1 |
| 102. | Нравственные уроки русской литературы XIX века. Повторение изученного | 1 |

11 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол-во уроков |
|-------|---|---------------|
| | Введение | 1 |
| 1. | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| | Изучение языка художественной литературы | 1 |
| 2. | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 |
| | Из мировой литературы | 1 |
| 3. | Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. | 1 |
| | Русская проза начала XX в | 15 |
| 4. | Уникальность литературы Русского зарубежья | 1 |
| 5. | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо...» | 1 |
| 6. | И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |
| 7. | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 |
| 8. | И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви | 1 |
| 9. | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | 1 |
| 10. | А.И.Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет». | 1 |
| 11. | А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества | |
| 12. | РР 1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
| 13. | РР 1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
| 14. | Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | 1 |
| 15. | И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». | 1 |
| 16. | Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей. | 1 |
| 17. | А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи | 1 |
| 18. | В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность. | 1 |
| | Русская поэзия начала XX в | 11 |
| 19. | Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века. | 1 |
| 20. | Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество». | 1 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 21. | К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики. | 1 |
| 22. | Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии. | 1 |
| 23. | А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | 1 |
| 24. | Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". «Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма. | 1 |
| 25. | Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. | 1 |
| 26. | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец». | 1 |
| 27. | И. Северянин. Стихотворения из <i>сборника «Громкоговорящий кубок»</i> . Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 |
| 28. | В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. <i>Сборник «Счастливый домик»</i> . Трагическое восприятие мира в <i>цикле «Европейская ночь»</i> . | 1 |
| 29. | КР Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» | 1 |
| | М. Горький | 5 |
| 30. | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. | 1 |
| 31. | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. | 1 |
| 32. | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». | 1 |
| 33. | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. | 1 |
| 34. | РР2 Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького | 1 |
| | А.А. Блок | 5 |
| 35. | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека». | 1 |
| 36. | Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» | 1 |
| 37. | Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом» | 1 |
| 38. | Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |
| 39. | Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала | 1 |
| | Новокрестьянская поэзия | 2 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 40. | Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. | 1 |
| 41. | Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Народно-поэтические приёмы в лирике. | 1 |
| | С.А. Есенин | 5 |
| 42. | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова..») | 1 |
| 43. | Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст» | 1 |
| 44. | Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных» | 1 |
| 45. | Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души | 1 |
| 46. | РРЗ Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина | 1 |
| | В.В. Маяковский | 4 |
| 47. | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш» | 1 |
| 48. | Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх | 1 |
| 49. | Особенности любовной лирики В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах») | 1 |
| 50. | Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни» | 1 |
| | Литература 20-х годов XX в | 5 |
| 51. | Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки. | 1 |
| 52. | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (Обзорная лекция) | 1 |
| 53. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия». | 1 |
| 54. | Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества. | 1 |
| 55. | Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова | 1 |
| | Литература 30-х годов XX в | 1 |
| 56. | Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор) | 1 |
| | А.П. Платонов | 2 |
| 57. | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя – мечтателя. | 1 |
| 58. | А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. | 1 |
| | М.А. Булгаков | 7 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 59. | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» | 1 |
| 60. | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. | 1 |
| 61. | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | 1 |
| 62. | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 |
| 63. | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности. | 1 |
| 64. | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа | 1 |
| 65. | РР4 Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова | 1 |
| | М.И. Цветаева | 2 |
| 66. | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идешь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)). | 1 |
| 67. | «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Госка по родине! Давно...», «О, сколько их упало...» - конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 |
| | О.Э. Мандельштам | 1 |
| 68. | О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике. | 1 |
| | А.Н. Толстой | 1 |
| 69. | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый» (обзор). | 1 |
| | М.М. Пришвин | 1 |
| 70. | М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни. | 1 |
| | Б.Л. Пастернак | 1 |
| 71. | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 |
| 72. | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | 1 |
| | А.А. Ахматова | 4 |
| 73. | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» | 1 |
| 74. | Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером» | 1 |
| 75. | А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедия и народное горе. Победа исторической памяти над забвением. | 1 |
| 76. | РР5 Письменный анализ лирического произведения | 1 |
| | Н.А. Заболоцкий | 1 |
| 77. | Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника | 1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека. | |
| | М.А. Шолохов | 6 |
| 78. | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» | 1 |
| 79. | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 |
| 80. | Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии. | 1 |
| 81. | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 1 |
| 82. | Женские образы в романе «Тихий Дон». РР6 Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
| 83. | РР6 Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
| | Из мировой литературы 30-х г. | 1 |
| 84. | О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин. | 1 |
| | А.Т. Твардовский | 1 |
| 85. | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. | 1 |
| | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| 86. | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. | 1 |
| | А.И.Солженицын | 3 |
| 87. | Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор) | 1 |
| 88. | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | 1 |
| 89. | КР2 Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов» | 1 |
| | Из мировой литературы | 1 |
| 90. | А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море». | 1 |
| | Полвека русской поэзии | 1 |
| 91. | Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм. | 1 |
| | Литература народов России | 1 |
| 92. | Р. Гамзатов. «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах. | 1 |
| | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |
| 93. | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.) | 1 |
| | Русская проза в 1950-2000-е гг. | 7 |
| 94. | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |

| | | |
|----------|--|----------|
| 95. | «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можжев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли. | 1 |
| 96. | В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». | 1 |
| 97. | Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. | 1 |
| 98. | В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком. | 1 |
| 99. | Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина. | 1 |
| 10 0. | КРЗ Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века» | 1 |
| | Родная (региональная) литература | 1 |
| 10 1. | Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор) | 1 |
| | Обобщение по курсу «Литература XX в.» | 1 |
| 10 2. | Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. | 1 |

Календарно-тематическое планирование 10 класс

| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата по плану | Дата по факту |
|--|--|---|------------------|---------------|---------------|
| СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч). | | | | | |
| 1. | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. | С.7-9 | | |
| 2. | Национальное своеобразие русского реализма. | Обучающийся получит возможность узнать об историко-культурном подходе в литературоведении | С.9-15, вопрос 2 | | |

| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.) | | | | | |
|---|--|--|------------------------------------|--|--|
| 3. | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях. | С. 16-23 | | |
| 4. | Направления в русской критике второй половины 19 века. | Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века. | Презентации направлений в критике. | | |
| 5. | Направления в русской критике второй половины 19 века. | Обучающийся получит возможность узнать о направлениях в русской критике второй половины 19 века. | С.23-39, таблица | | |
| Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.) | | | | | |
| 6. | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | С.41-64. Инд.зад.с.65 | | |
| 7. | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) | С.65-81. «Отцы и дети» гл.1-9 | | |
| 8. | Трагический характер конфликта в романе. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | С.82-85, гл.10-13 | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 9. | Споры Базарова с Павлом Петровичем. | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | С. 85-90, гл.14-19 | | |
| 10. | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. | С.90-95, гл-20-27. | | |
| 11. | Болезнь и смерть Базарова. | Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом) | С.95-101, тезисы статей Писарева и Антоновича. | | |
| 12. | «Отцы и дети» в русской критике. Тест. | Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы | Анализ эпизода с.103, вопр.3 и 2 | | |
| 13. | РР. Сочинение по роману «Отцы и дети». | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | С.104. | | |
| 14. | РР. Сочинение по роману «Отцы и дети». | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | С.113-123. Презентация. | | |
| Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч) | | | | | |
| 15. | Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в | С.123-125. Роман «Что делать?» | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | сети Интернет | | | |
| 16. | Творческая история романа «Что делать?». | Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. | С.126-130. С.131 инд.зад. | | |
| 17. | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров | Анализ эпизода с.131. С132-134. | | |
| 18. | Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции. | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | С.134. Сочинение-миниатюра | | |
| Иван Александрович Гончаров. (9ч) | | | | | |
| 19. | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет | С.138. инд. зад. | | |
| 20. | Творческая история романа «Обломов» | Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. | С.155. Литературоведческий практикум. Задания к 1 части | | |
| 21. | Полнота и сложность | Обучающийся научится | С.155. | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| | характера Обломова. | давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; | Литературоведческий практикум. Задания ко 2 части | | |
| 22. | Штольц как антипод Обломова. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Составить подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге Ильинской | | |
| 23. | История любви Обломова и Ольги Ильинской. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | С.157. Анализ эпизода «Сон Обломова» | | |
| 24. | Историко-философский смысл романа. | Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; | Тип Обломова в оценке Добролюбова, Дружинина, Григорьева Анненского, Пришвина. | | |
| 25. | Роман «Обломов» в русской критике. Тест. | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | Подготовить материал к сочинению с.173. | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| 26. | РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Написать черновик. | | |
| 27. | РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Обучающийся научится в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Доработать. | | |
| Александр Николаевич Островский (9 ч) | | | | | |
| 28. | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет | С.174 – 183. Инд. зад с. 185. | | |
| 29. | Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | Сообщение о порядках города Калинова. Анализ эпизода (по вариантам) С. 199 | | |
| 30. | Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; | Выразительное чтение наизусть одного из монологов (по выбору учащихся) С.199 | | |
| 31. | Система образов в драме «Гроза». | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы | С.190 – 198, вопросы | | |
| 32. | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. | Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания | Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнить точки зрения критиков. | | |
| 33. | Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза» | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы | С. 199, коллективный проект | | |
| 34. | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости | Подготовить материал к сочинению с. 200 | | |
| 35. | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Написать черновик. | | |
| 36. | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Доработать. | | |
| Федор Иванович Тютчев. (4ч) | | | | | |
| 37. | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | С.226 – 243. Инд. зад. С.243 | | |
| 38. | Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) | Стих. наизусть «О, как убийственно мы любим», коллективный проект с.244 | | |
| 39. | Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, | Подготовиться к анализу стихотворения «Фонтан» с. 244 | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | гипербола и т.п.) | | | |
| 40. | РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | Доработать | | |
| Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч) | | | | | |
| 41. | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | Инд. зад. с.256, 261, 265, 270, 280, 285, 293 | | |
| 42. | Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров | Литературоведческий практикум с. 314 | | |
| 43. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | Инд. зад. с. 315 | | |
| 44. | Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы | Подготовить материал к сочинению с. 319 | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|--|--|
| | Руси жить хорошо» | | | | |
| 45. | РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Написать черновик. | | |
| 46. | РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Доработать. | | |
| Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч) | | | | | |
| 47. | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | С.320 – 337, вопросы | | |
| 48. | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты) | С.338 «Язык литературы» | | |
| 49. | Природа в поэзии Фета | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | С.338 «Литературоведческий практикум» | | |
| 50. | РР. Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | Доработать | | |
| Алексей Константинович Толстой. (4 ч) | | | | | |
| 51. | Жизненный путь А.К. Толстого. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, | С.361. Коллективный проект | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 52. | Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды». | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | С.360 «Литературоведческий практикум» | | |
| 53. | Лирика А.К. Толстого. | | С.360 инд.зад. | | |
| 54. | РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | Доработать | | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч) | | | | | |
| 55. | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | | | |
| 56. | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | | |
| 57. | РР. Сочинение-отзыв. | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 58. | РР. Сочинение-отзыв. | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч) | | | | | |
| 59. | Судьба книг Ф. | Обучающийся научится | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | Стендаля в России 19 века. | демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | | | |
| 60. | Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар) | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) | | | |
| 61. | Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака. | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении | | | |
| 62. | Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек». | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) | | | |
| 63. | Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс. | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении | | | |
| 64. | Произведения Ч. Диккенса. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) | | | |
| Федор Михайлович Достоевский. (9 ч) | | | | | |
| 65. | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, | | | |
| 66. | Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. | | | |
| 67. | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | | | |
| 68. | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | | | |
| 69. | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | | | |
| 70. | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении | | | |
| 71. | Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы | | | |
| 72. | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 73. | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| Лев Николаевич Толстой (12 ч) | | | | | |
| 74. | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | | | |
| 75. | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | | | |
| 76. | Творческая история | Обучающийся научится анализировать жанрово- | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| | романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров | | | |
| 77. | «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. | Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости | | | |
| 78. | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | | | |
| 79. | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | | | |
| 80. | РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном» | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 81. | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. | Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | | | |
| 82. | Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы | | | |
| 83. | Обзор содержания | Обучающийся получит возможность узнать о | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | романов «Анна Каренина», «Воскресение». | важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет | | | |
| 84. | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 85. | РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| Николай Семенович Лесков (4 ч) | | | | | |
| 86. | Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | | | |
| 87. | «Леди Макбет Мценского уезда» | Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении | | | |
| 88. | Повесть-хроника «Очарованный странник». | Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | | | |
| 89. | РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник». | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.) (2 ч.) | | | | | |
| 90. | Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | | | |
| 91. | Основные этапы | Обучающийся научится | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». | предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | | | |
| Антон Павлович Чехов. (9 ч) | | | | | |
| 92. | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | | | |
| 93. | Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. | Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | | |
| 94. | Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | | | |
| 95. | Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». | Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания | | | |
| 96. | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест. | Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости | | | |
| 97. | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | разрешение. | | | | |
| 98. | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. | Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | | | |
| 99. | РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» | Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 100. | РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» | Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| Мировое значение русской литературы. 2 ч. | | | | | |
| 101. | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». | Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе | | | |
| 102. | Контрольный тест по курсу литературы 10 класса | Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы | | | |

11 класс

| № п/п | Название темы | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата план | Дата факт |
|-------|---------------------|--|-----|-----------|-----------|
| | Введение. 1ч | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия | Получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе | | | |
| | Изучение языка художественной литературы. 1ч | | | | |
| 2 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | | | |
| | Из мировой литературы. 1ч | | | | |
| 3 | Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. | Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | | | |
| | Проза XX века. 1ч | | | | |
| 4 | Уникальность литературы Русского зарубежья | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| | Иван Алексеевич Бунин 4ч | | | | |
| 5 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность | Научится анализировать художественное произведение в | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | | |
| 6 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы. | | | |
| 7 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». | Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | | | |
| 8 | Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. | Научится составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры | | | |
| | Александр Иванович Куприн 5ч | | | | |
| 9 | А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» | Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы. | | | |
| 10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | | | |
| 11 | Трагическая история любви Желткова и пробуждение | Научится анализировать образ героя | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. | литературного произведения | | | |
| 12 | Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна | Научится составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание | | | |
| 13 | Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна | Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание | | | |
| | Л. Н. Андреев. 1ч | | | | |
| 14 | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | Научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | | | |
| | И. С. Шмелев 1ч | | | | |
| 15 | И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне». | Научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику | | | |
| | Б.К. Зайцев 1ч | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 16 | Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. | Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров | | | |
| | А. Т. Аверченко 1ч | | | | |
| 17 | А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики | Научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | | | |
| | Тэффи 1ч | | | | |
| 18 | Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. | Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | | |
| | В. В. Набоков 1ч | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 19 | В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. | Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | | |
| 20 | Контрольное тестирование по теме «Проза XX века» | Научится выполнять тестовые задания | | | |
| | Особенности поэзии начала XX века. 1ч | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 21 | Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| | Символизм 4ч | | | | |
| 22 | Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. | Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. | | | |
| 23 | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | | | |
| 24 | Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. | Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа | | | |
| 25 | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | | | |
| | Акмеизм 2ч | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 26 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". | Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях | | | |
| 27 | Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | Научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) | | | |
| | Футуризм 4ч | | | | |
| 28 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». | Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | | | |
| 29 | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости | | | |
| 30 | В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». | Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 31 | Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» | Научится выполнять тестовые задания | | | |
| | М. Горький 6ч | | | | |
| 32 | Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. | Научится отбирать тексты произведений; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы | | | |
| 33 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. | Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | | | |
| 34 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». | Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | | | |
| 35 | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе | Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | | | |
| 36 | Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького | Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | обосновывать свое высказывание | | | |
| 37 | Классное сочинение по творчеству М. Горького | Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание | | | |
| | А. Блок 4ч | | | | |
| 38 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 39 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. | Научится определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | | | |
| 40 | Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | | | |
| 41 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | | | |
| | Новокрестьянская поэзия 1ч | | | | |
| 42 | Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| | Н. А. Клюев. 1ч | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 43 | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| | С. А. Есенин 5ч | | | | |
| 44 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 45 | Тема России в лирике С.А. Есенина. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | | | |
| 46 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. | Научится определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия | | | |
| 47 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 48 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| | Владимир Владимирович Маяковский 4ч | | | | |
| 49 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические | Научится выступать с устным сообщением, а также понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | образы. «Прозаседавшиеся» | | | | |
| 50 | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия | | | |
| 51 | В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. | | | |
| 52 | Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес. | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| | Литература 20-х годов XX века 6ч | | | | |
| 53 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 54 | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 55 | А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. | Научится анализировать образ героя литературного произведения | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе. | | | | |
| 56 | И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 57 | Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. | | | |
| 58 | М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| | Литература 30-х годов XX века 1ч | | | | |
| 59 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| | А.П. Платонов 2ч | | | | |
| 60 | А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 61 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| | М.А. Булгаков 6ч | | | | |
| 62 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 63 | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 64 | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. | | | |
| 65 | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. | | | |
| 66 | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 67 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова. | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| | М.И. Цветаева 2ч | | | | |
| 68 | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 69 | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» | Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. | | | |
| | О.Э. Мандельштам 1ч | | | | |
| 70 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта | | | |
| | А.Н. Толстой 1ч | | | | |
| 71 | А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности. | Научится выступать с устным сообщением | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | М. М. Пришвин 1ч | | | | |
| 72 | М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. <i>«Черный араб»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> , <i>«Сказки о Правде»</i> . Дневник как дело жизни. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| | Б. Л. Пастернак 2ч | | | | |
| 73 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 74 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. | | | |
| | А. А. Ахматова 4ч | | | | |
| 75 | А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 76 | Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 77 | Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме. | | | | |
| 78 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| | Н. А. Заболоцкий. 1ч | | | | |
| 79 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| | М.А. Шолохов 6ч | | | | |
| 80 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 81 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 82 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 83 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| 84 | Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| 85 | Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон» | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| | Из мировой литературы 30-х годов 1ч | | | | |
| 86 | О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| | А.Т. Твардовский 1ч | | | | |
| 87 | Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | | | |
| | Литература периода Великой Отечественной войны 1ч | | | | |
| 88 | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. | Научится выступать с устным сообщением | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | А. И. Солженицын 4ч | | | | |
| 89 | Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 90 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 91 | Подготовка к классному сочинению по творчеству А. И. Солженицына | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| 92 | Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына. | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст | | | |
| | Из мировой литературы 1ч | | | | |
| 93 | А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море». | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| | Полвека русской поэзии 1ч | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 94 | Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| | Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч | | | | |
| 95 | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.) | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | | | |
| | Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч | | | | |
| 96 | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» | Научится выступать с устным сообщением | | | |
| 97 | «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 98 | «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля | | | |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| | | писателя | | | |
| 99 | Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 10 0 | Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| 10 1 | Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | | | |
| | Итоговый урок 1ч | | | | |
| 10 2 | Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование. | Научится выполнять тестовые задания | | | |

Контрольно-измерительные материалы.

10 класс

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач 3)учитель 4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был

отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города***. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

- 1) П.П. Кирсанов – Базарову.
- 2) Кукшина – Ситникову.
- 3) Крестьяне – Базарову.
- 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

- 1) «Эмансипе».
- 2) Русский аристократ.
- 3) Полковой лекарь.
- 4) Студент-барич.
- 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- 1) Любовь к Одинцовой.
- 2) Разрыв с Аркадием.
- 3) Спор с П. П. Кирсановым.
- 4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

| | | | |
|-------|--------------|--------------|------------------------|
| 1 – 1 | 8 – 1 | 14 – 4 | 19. Конфликт поколений |
| 2 – 2 | 9 – 4 | 15 – 4 | |
| 3 – 3 | 10 – 1б, 2в, | 16 – 4 | |
| 4 – 4 | 3г, 4а | 17 – 1б, 2д, | 20. |
| 5 – 1 | 11 – 1 | 3в, 4г, 5а | Белинский. |
| 6 – 4 | 12 – 2 | 18 – 1 | |
| 7 – 2 | 13 – 4 | | |

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский

3. Какое дело Ильи Ильича Обломов считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении
в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?

- а) государственная служба б) лежание на диване
в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна
в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына
в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

- а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

- а) «*Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица*».
- б) «*Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким*».
- в) «*Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь*».
- г) «*Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности*».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию.

« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

2. Узнайте героя по описанию.

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». Какое слово пропущено?

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» **Какое слово было написано?**

5. **В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**

6. **Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**

7. **Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**

8. **Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**

9. **Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**

10. **Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»**

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- а) философский
- б) социальный
- в) идеологический
- г) внутренний
- д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
- б) завязка 2) гибель Катерины
- в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
- г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе? «— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
- б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.
- 6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.
- 7. д, е, ж 1б.
- 8. в 1б.
- 9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Гриша Добросклонов
- г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гирин
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание

- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- 1. В
- 2. А
- 3. В

- 4. В
- 5. Г
- 6. А

- 7. Б
- 8. Б
- 9. Б
- 10. В
- 11. Б

- 12. В
- 13. А
- 14. Б
- 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

3.Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4.Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

5.Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым:

«Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьяча,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

А-«...я Лизавету убил»,

- Б-«...я мать свою убил»,
В-«...я себя убил»,
Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
б) в апреле 1801 года
в) в мае 1807 года
г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
б) роман
в) летопись
г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
б) М.И. Кутузов
в) А. Болконский
г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
б) 25 лет
в) около 7 лет
г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
б) описания Шенграбенского сражения
в) описания именин в доме Ростовых
г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
б) 13 лет
в) 16 лет
г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
б) 4
в) 5
г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
б) история с Теляниным
в) встреча императоров в Тильзите
г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
б) хочет продвинуться по служебной
в) стремится к славе
г) мечтает защищать родину

лестнице

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
б) возможность отречься от несчастливого брака
в) идея единения и братства людей
г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... ».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снисхождения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.
- в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

Ответы

Кто говорит?

- | | | |
|--------------------|-------------------|----------------|
| 1. Шарлотта. | 6. Петя Трофимов. | 12. Лопахин. |
| 2. Гаев. | 7. Лопахин. | 13. Раневская. |
| 3. Фирс. | 8. Вера. | 14. Дуняша. |
| 4. Симеонов-Пищик. | 9. Раневская. | 15. Аня. |
| 5. Петя Трофимов. | 10. Гаев. | |
| | 11. Яша. | |

О ком говорят?

- 1. Епиходов.
- 2. Петя Трофимов.
- 3. Раневская.
- 4. Лопахин.
- 5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа **И. А. Гончарова** «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) **Ф. Долохов**
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) **Б. Друбецкой**

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта

- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

- 1 - г
- 2 - г
- 3 - б
- 4 - б
- 5 - б
- 6 - в
- 7 - г
- 8 - б
- 9 - а
- 10 - а
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - в
- 14 - в
- 15 - г
- 16 - б
- 17 - в
- 18 - б
- 19 - г
- 20 - а
- 21 - б
- 22 - в

План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

11 класс

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 зад

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по

приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Бланк

Ответ:

Ответ: ШЕСТАЯ.

Ответ:

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой
Спешит, душою замирая,
В надежде, страхе и тоске
К едва смирившейся реке.
Но, торжеством победы полны,
Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.
Евгений смотрит: видит лодку;
Он к ней бежит, как на находку;
Он перевозчика зовёт –
И перевозчик беззаботный
Его за гривенник охотно
Чрез волны страшные везёт.

И долго с бурными волнами
Боролся опытный гребец,
И скрыться вглубь меж их рядами
Всечасно с дерзкими пловцами
Готов был чёлн – и наконец
Достиг он берега.

Несчастный
Знакомой улицей бежит
В места знакомые. Глядит,
Узнать не может. Вид ужасный!
Всё перед ним завалено;
Что сброшено, что снесено;
Скривились домики, другие
Совсем обрушились, иные
Волнами сдвинуты; кругом,
Как будто в поле боевом,
Тела валяются. Евгений
Стремглав, не помня ничего,
Изнемогая от мучений,
Бежит туда, где ждёт его
Судьба с неведомым известьем,
Как с запечатанным письмом.

И вот бежит уж он предместьем,
И вот залив, и близок дом...
Что ж это?..

Он остановился.
Пошёл назад и воротился.
Глядит... идёт... ещё глядит.
Вот место, где их дом стоит;
Вот ива. Были здесь ворота –
Снесло их, видно. Где же дом?
И, полон сумрачной заботы,
Всё ходит, ходит он кругом,
Толкует громко сам с собою –
И вдруг, удара в лоб рукою,
Захотал.

Ночная мгла
На город трепетный сошла...

(А.С. Пушкин. «Медный всадник»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1 К какому литературному направлению, характеризующемуся объективным изображением действительности, относится поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Ответ: _____.

- 2 В приведённом фрагменте важную роль играет описание беспокойной Невы. Как называется описание природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 3 Каким термином обозначается изображение в художественном произведении внутреннего состояния персонажа (например: «Всё ходит, ходит он кругом, // Толкует громко сам с собою – // И вдруг, удара в лоб рукою, // Захотал»)?

Ответ: _____.

- 4 Многие произведения А.С. Пушкина связаны с темой любви. Установите соответствие между героями и их возлюбленными: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ

- | | |
|---|-------------------|
| А) Владимир Ленский | 1) Параша |
| Б) Пётр Гринёв | 2) Ольга Ларина |
| В) Евгений (герой поэмы «Медный всадник») | 3) Авдотья Вырина |
| | 4) Мария Миронова |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

- 5 Как называется значимая подробность, важная для воплощения авторского замысла (например, лодка, к которой бежит Евгений)?

Ответ: _____.

- 6 Назовите имя правителя, которого обезумевший Евгений обвинит в постигшем его горе.

Ответ: _____.

- 7 Приведённый отрывок занимает важное место в цепи событий поэмы. Как называется последовательность событий в произведении?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8 В чём заключается драматизм ситуации, описанной в данном фрагменте?
- 9 В каких произведениях русской классики изображён разгул природной стихии и в чём эти произведения можно сопоставить с поэмой А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

МУЗЫКАНТ

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,
Из какой-то там фантазии, которой он служил.
А ещё ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.
А чего с ней церемониться, чего её беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.
И вселяет в нас надежду; остальное – как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
По чьему благословию я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остёр,
Музыкант, соорудивший из души моей костёр.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она.

(Б.Ш. Окуджава, 1983)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10 Как называется лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении («Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел»)?

Ответ: _____.

- 11 Какой стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков, использует Б.Ш. Окуджава в строке «А душа, уж это точно, ежели обожжена»?

Ответ: _____.

- 12 Назовите термин, обозначающий повтор слов или группы слов в начале смежных строк стихотворения:

Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.

Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять...

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) риторический вопрос
- 3) метафора
- 4) гипербола
- 5) эпитет

Ответ:

14 Укажите размер, которым написано произведение Б.Ш. Окуджавы «Музыкант» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 В чём смысл образа «обожжённой» души в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Музыкант»?

16 В каких произведениях отечественной литературы созданы образы служителей искусства и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Ш. Окуджавы?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1 Каково авторское отношение к главному герою повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

17.2 Роль массовых сцен в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

17.3 Будничное и героическое в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

17.4 Тема поисков счастья в отечественной литературе XX – начала XXI в. (Одно произведение по выбору)

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

**Единый государственный экзамен
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Бланк

Ответ:

Ответ: ШЕСТАЯ.

Ответ:

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие –
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят столтники,
Супротив его всё бояре да князья,
По бокам его всё опричники;
И пирует царь во славу Божию,
В удовольствие своё и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда
Вина сладкого заморского
Нацедить в свой золочёный ковш
И поднести его опричникам.
И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи тёмные,
Опустил головушку на широку грудь –
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На младого голубя сизокрылого, –
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником –
Да не вздрогнул и тут молодой боец.
Вот промолвил царь слово грозное –
И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
Али служба тебе честная прискучила?
Когда входит месяц – звёзды радуются,
Что светлей им гулять по поднебесью;
А которая в тучку прячется,
Та стремглав на землю падает...
Неприлично же тебе, Кирибеевич,
Царской радостью гнушаться, –

А из роду ты ведь Скуратовых,
И семьёю ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,
Царю грозному в пояс кланяясь:
«Государь ты наш, Иван Васильевич!
Не кори ты раба недостойного:
Сердца жаркого не залить вином,
Думу чёрную – не запотчевать!
А прогневал я тебя – воля царская:
Прикажи казнить, рубить голову, –
Тяготит она плечи богатырские,
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему Царь Иван Васильевич:
«Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?
Не истёрся ли твой парчевой кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закалённая?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,
Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском роду, ни в купеческом;
Аргамак мой степной ходит весело;
Как стекло, горит сабля вострая;
А на праздничный день твоею милостью
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду-поеду на лихом коне
За Москву-реку покатится,
Кушачком подтянуса шёлковым,
Заломлю на бочок шапку бархатную,
Чёрным соболем отороченную, –
У ворот стоят у тесовых
Красны девушки да молодухи
И любят, глядя, перешёптываясь;
Лишь одна не глядит, не любит, –
Полосатой фатой закрывается...»

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана
Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1 Укажите род литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».

Ответ: _____.

- 2 Назовите жанр, к которому относится лермонтовское произведение.

Ответ: _____.

- 3 В «Песне про... купца Калашникова» отразились особенности литературного направления, для которого характерно изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах. Назовите это направление.

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами данного произведения и их высказываниями, касающимися Алёны Дмитриевны: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- | | |
|--------------------|--|
| А) Иван Васильевич | 1) «Как запру я тебя за железный замок, За дубовую дверь окованную, Чтоб свету Божьего ты не видела, Моё имя честное не порочила...» |
| | 2) «Твоему горю пособить постараюсь Вот возьми перстенёк ты мой яхонтовый Да возьми ожерелье жемчужное. Прежде свахе смышлёной поклоняйся И пошли дары драгоценные Ты своей Алёне Дмитревне...» |
| | 3) «На святой Руси, нашей матушке, Не найти, не сыскать такой красавицы: Ходит плавно – будто лебедушка, Смотрит сладко – как голубушка, Молвит слово – соловей поёт...» |
| | 4) «Вот уж поп прошёл домой с молодой попадъёй, Засветили свечу, сели ужинать, – А по сию пору твоя хозяйюшка Из приходской церкви не вернулася». |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

5 Какой этап развития сюжета представлен в предложенном фрагменте?

Ответ: _____.

6 Как называется значимая подробность в художественном произведении (например, царская палка «с железным оконечником»)?

Ответ: _____.

7 В основе сюжета «Песни...» лежит острое столкновение персонажей. Каким термином оно обозначается?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Почему Кирибеевич заявляет, что готов принять кару грозного царя?

9 В каких произведениях русской литературы любовь героев сталкивается с непреодолимыми обстоятельствами и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М.Ю. Лермонтова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ДРОЗДЫ

На захолустном полустанке
Обеденная тишина.
Здесь весело поют овсянки
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,
Прямой просёлочный простор.
Лиловый лес на заднем плане,
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья
Заигрывают с пристяжной.
По углубленьям на корчевье
Фиалки, снег и перегной.

Наверное, из этих впадин
И пьют дрозды, когда взамен
Раззванивают слухи за день
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.
Вот жаркий, вот холодный душ.
Вот что выделывают глоткой,
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,
Подглядыванье из-за штор,
Шушуканье в углах светёлок
И целодневный таратор.

По их распахнутым покоям
Загадки в гласности снуют.
У них часы с дремучим боем,
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.
Они в неубранном бору
Живут, как жить должны артисты.
Я тоже с них пример беру.

(Б.Л. Пастернак, 1941)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10 Внутреннее состояние лирического героя передаётся через описание природы. Каким термином обозначается такое описание в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 11 Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт в своём стихотворении?

Ответ: _____.

- 12 Назовите средство художественной выразительности, основанное на противопоставлении предметов и признаков:

Вот долгий слог, а вот короткий,

Вот жаркий, вот холодный душ.

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) оксюморон
- 2) риторический вопрос
- 3) эпитет
- 4) метафора
- 5) анафора

Ответ:

- 14 Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Дрозды» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15

Какой смысл вкладывает поэт в две последние строки стихотворения?

16

В каких произведениях отечественных поэтов созданы образы живой природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Л. Пастернака?

Часть 2

почему? (С опорой на анализ текста поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

Мир природы в философской лирике Ф.И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

Тема солдатского братства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно произведение по выбору)

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Ответы к заданиям

| № задания | Ответ |
|-----------|---|
| 1 | реализм |
| 2 | пейзаж |
| 3 | психологизм |
| 4 | 241 |
| 5 | деталь |
| 6 | пётр <или> пётрпервый <или> пётрвеликий |
| 7 | сюжет <или> фабула |
| 10 | лирическийгерой |
| 11 | аллитерация <или> звукопись |
| 12 | анафора <или> единоначатие <или> повтор |
| 13 | 135* |
| 14 | хорей |

* Цифры в ответе могут быть приведены в любой последовательности

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Вода сбыла, и мостовая
 Открылась, и Евгений мой
 Спешит, душою замирая,
 В надежде, страхе и тоске
 К едва смирившейся реке.
 Но, торжеством победы полны,
 Ещё кипели злобно волны,
 Как бы под ними тлел огонь,
 Ещё их пена покрывала,
 И тяжело Нева дышала,
 Как с битвы прибежавший конь.
 Евгений смотрит: видит лодку;
 Он к ней бежит, как на находку;
 Он перевозчика зовёт –
 И перевозчик беззаботный
 Его за гривенник охотно
 Чрез волны страшные везёт.

И долго с бурными волнами
 Боролся опытный гребец,
 И скрыться вглубь меж их рядами
 Всечасно с дерзкими пловцами
 Готов был чёлн – и наконец
 Достиг он берега.

Несчастный

Знакомой улицей бежит
 В места знакомые. Глядит,
 Узнать не может. Вид ужасный!
 Всё перед ним завалено;
 Что сброшено, что снесено;
 Скривились домики, другие
 Совсем обрушились, иные
 Волнами сдвинуты; кругом,
 Как будто в поле боевом,
 Тела валяются. Евгений
 Стремглав, не помня ничего,
 Изнемогая от мучений,
 Бежит туда, где ждёт его
 Судьба с неведомым известьем,
 Как с запечатанным письмом.
 И вот бежит уж он предместьем,
 И вот залив, и близок дом...
 Что ж это?..

Он остановился.
 Пошёл назад и воротился.
 Глядит... идёт... ещё глядит.
 Вот место, где их дом стоит;
 Вот ива. Были здесь ворота –
 Снесло их, видно. Где же дом?
 И, полон сумрачной заботы,
 Всё ходит, ходит он кругом,
 Толкует громко сам с собою –
 И вдруг, ударя в лоб рукою,
 Захохотал.

Ночная мгла
 На город трепетный сошла...

(А.С. Пушкин. «Медный всадник»)

- 8 В чём заключается драматизм ситуации, описанной в данном фрагменте?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 8 и 15.

- 9 В каких произведениях русской классики изображён разгул природной стихии и в чём эти произведения можно сопоставить с поэмой А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 9 и 16.

МУЗЫКАНТ

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,
Из какой-то там фантазии, которой он служил.
А ещё ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.
А чего с ней церемониться, чего её беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.
И вселяет в нас надежду; остальное – как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
По чьему благословию я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остёр,
Музыкант, соорудивший из души моей костёр.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она.
(Б.Ш. Окуджавы, 1983)

- 15 В чём смысл образа «обоженной» души в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Музыкант»?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 8 и 15.

- 16 В каких произведениях отечественной литературы созданы образы служителей искусства и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Ш. Окуджавы?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 9 и 16.

- 17.1 Каково авторское отношение к главному герою повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
- 17.2 Роль массовых сцен в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- 17.3 Будничное и героическое в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
- 17.4 Тема поисков счастья в отечественной литературе XX – начала XXI в. (Одно произведение по выбору)

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 17.1–17.4.

**Критерии оценивания выполнения заданий
с развёрнутым ответом**

**Оценка выполнения заданий 8 и 15,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

| Баллы | Критерии |
|--|---|
| 1. Соответствие ответа заданию | |
| 2 | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |
| 1 | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |
| 0 | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей |
| 2. Привлечение текста произведения для аргументации | |
| 2 | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 1 | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка |
| 0 | Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки |

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

3. Логичность и соблюдение речевых норм

| | |
|------------------------------|---|
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
| <i>Максимальный балл – 6</i> | |

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом» являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по критерию 1 **или** по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов.

Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям данного задания выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

| Баллы | Критерии |
|--|--|
| 1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом | |
| 2 | Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 1 | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 0 | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом | |
| 2 | Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 1 | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 0 | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации | |
| 4 | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют |

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

| | |
|--|---|
| 3 | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка |
| 2 | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается , авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки |
| 1 | При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки |
| 0 | При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений , или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки |
| 4. Логичность и соблюдение речевых норм | |
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
| Максимальный балл – 10 | |

Оценка выполнения заданий 17.1–17.4, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов³.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

| Баллы | Критерии |
|--|---|
| 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие | |
| 3 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне |
| 2 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно |
| 0 | Тема не раскрыта |

³ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

| 2. Привлечение текста произведения для аргументации | |
|--|--|
| 3 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки |
| 1 | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки |
| 0 | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| 3. Опора на теоретико-литературные понятия | |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий |
| 4. Композиционная цельность и логичность | |
| 3 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов |
| 2 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы |

| | |
|--|---|
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| 5. Соблюдение речевых норм | |
| 3 | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
| 1 | Допущены четыре речевые ошибки |
| 0 | Допущены пять или более речевых ошибок |
| Максимальный балл за сочинение – 14 | |

Ответы к заданиям

| № задания | Ответ |
|-----------|---|
| 1 | лироэпический <или> лироэпос <или> эпический <или> эпос |
| 2 | поэма |
| 3 | романтизм |
| 4 | 213 |
| 5 | завязка |
| 6 | деталь |
| 7 | конфликт <или> коллизия |
| 10 | пейзаж |
| 11 | перекрёстная <или> перекрёстный |
| 12 | антитеза <или> контраст |
| 13 | 345* |
| 14 | ямб |

* Цифры в ответе могут быть приведены в любой последовательности

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Не сияет на небе солнце красное,
 Не любятся им тучки синие –
 То за трапезой сидит во златом венце,
 Сидит грозный царь Иван Васильевич.
 Позади его стоят стольники,
 Супротив его всё бояре да князья,
 По бокам его всё опричники;
 И пирует царь во славу Божию,
 В удовольствие своё и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда
 Вина сладкого заморского
 Нацедить в свой золочёный ковш
 И поднести его опричникам.
 И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,
 Удалой боец, буйный молодец,
 В золотом ковше не мочил усов;
 Опустил он в землю очи тёмные,
 Опустил головушку на широку грудь –
 А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные
 И навёл на него очи зоркие,
 Словно ястреб взглянул с высоты небес
 На младого голубя сизокрылого, –
 Да не поднял глаз молодой боец.
 Вот об землю царь стукнул палкою,
 И дубовый пол на полчетверти
 Он железным пробил оконечником –
 Да не вздрогнул и тут молодой боец.
 Вот промолвил царь слово грозное –
 И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
 Аль ты думу затаил нечестивую?
 Али славе нашей завидуешь?
 Али служба тебе честная прискучила?
 Когда входит месяц – звёзды радуются,
 Что светлей им гулять по поднебесью;
 А которая в тучку прячется,
 Та стремглав на землю падает...
 Неприлично же тебе, Кирибеевич,
 Царской радостью гнушаться, –

А из роду ты ведь Скуратовых,
 И семьёю ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,
 Царю грозному в пояс кланяясь:
 «Государь ты наш, Иван Васильевич!
 Не кори ты раба недостойного:
 Сердца жаркого не залить вином,
 Думу чёрную – не запотчевать!
 А прогневал я тебя – воля царская:
 Прикажи казнить, рубить голову, –
 Тяготит она плечи богатырские,
 И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему Царь Иван Васильевич:
 «Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?
 Не истёрся ли твой парчевой кафтан?
 Не измялась ли шапка соболиная?
 Не казна ли у тебя поистратилась?
 Иль зазубрилась сабля закалённая?
 Или конь захромал, худо кованный?
 Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
 На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,
 Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная
 Ни в боярском роду, ни в купеческом;
 Аргамак мой степной ходит весело;
 Как стекло, горит сабля вострая;
 А на праздничный день твоею милостью
 Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду-поеду на лихом коне
 За Москву-реку покатится,
 Кушачком подтянуса шёлковым,
 Заломлю на бочок шапку бархатную,
 Чёрным соболем отороченную, –
 У ворот стоят у тесовых
 Красны девушки да молодухи
 И любятся, глядя, перешёптываясь;
 Лишь одна не глядит, не любится,
 Полосатой фатой закрывается...»

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана
 Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

- 8 Почему Кирибеевич заявляет, что готов принять кару грозного царя?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 8 и 15.

- 9 В каких произведениях русской литературы любовь героев сталкивается с непреодолимыми обстоятельствами и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М.Ю. Лермонтова?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 9 и 16.

ДРОЗДЫ

На захолустаном полустанке
Обеденная тишина.
Здесь весело поют овсянки
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,
Прямой просёлочный простор.
Лиловый лес на заднем плане,
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья
Заигрывают с пристяжной.
По углубленьям на корчевье
Фиалки, снег и пережной.

Наверное, из этих впадин
И пьют дрозды, когда взамен
Раззванивают слухи за день
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.
Вот жаркий, вот холодный душ.
Вот что выделявают глоткой,
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,
Подглядыванье из-за штор,
Шушуканье в углах светёлок
И целодневный таратор.

По их распахнутым покоем
Загадки в гласности снуют.
У них часы с дремучим боем,
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.
Они в неубранном бору
Живут, как жить должны артисты.
Я тоже с них пример беру.
(Б.Л. Пастернак, 1941)

- 15 Какой смысл вкладывает поэт в две последние строки стихотворения?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 8 и 15.

- 16 В каких произведениях отечественных поэтов созданы образы живой природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Л. Пастернака?

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 9 и 16.

- 17.1 Кто из гоголевских персонажей запомнился Вам более других и почему? (С опорой на анализ текста поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
- 17.2 Мир природы в философской лирике Ф.И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)
- 17.3 Тема солдатского братства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
- 17.4 Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно произведение по выбору)

Критерии оценивания

Используется обобщённая схема оценивания ответов экзаменуемого для заданий 17.1–17.4.

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

| Баллы | Критерии |
|--|---|
| 1. Соответствие ответа заданию | |
| 2 | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |
| 1 | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |
| 0 | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей |
| 2. Привлечение текста произведения для аргументации | |
| 2 | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 1 | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка |
| 0 | Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки |

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

3. Логичность и соблюдение речевых норм

| | |
|------------------------------|---|
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
| <i>Максимальный балл – 6</i> | |

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом» являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по критерию 1 **или** по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов.

Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям данного задания выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

| Баллы | Критерии |
|--|--|
| 1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом | |
| 2 | Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 1 | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 0 | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом | |
| 2 | Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 1 | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 0 | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации | |
| 4 | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют |

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

| | |
|--|---|
| 3 | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка |
| 2 | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается , авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки |
| 1 | При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки |
| 0 | При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений , или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки |
| 4. Логичность и соблюдение речевых норм | |
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
| Максимальный балл – 10 | |

Оценка выполнения заданий 17.1–17.4, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов³.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

| Баллы | Критерии |
|--|---|
| 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие | |
| 3 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне |
| 2 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно |
| 0 | Тема не раскрыта |

³ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

| 2. Привлечение текста произведения для аргументации | |
|--|--|
| 3 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки |
| 1 | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки |
| 0 | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| 3. Опора на теоретико-литературные понятия | |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий |
| 4. Композиционная цельность и логичность | |
| 3 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов |
| 2 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы |

| | |
|--|--|
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| 5. Соблюдение речевых норм | |
| 3 | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
| 1 | Допущены четыре речевые ошибки |
| 0 | Допущены пять или более речевых ошибок |
| <i>Максимальный балл за сочинение – 14</i> | |

Итоговая контрольная по литературе 11 класс. 1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| Название произведения | Автор |
|-----------------------------|-----------------|
| «Царь-рыба» | И.А. Бунин |
| «Доктор Живаго» | Максим Горький |
| «Мастер и Маргарита» | А.А. Блок |
| «Господин из Сан-Франциско» | А.А. Булгаков |
| «На дне» | Б. Л. Пастернак |
| | В.П. Астафьев |

2. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои | Названия произведений |
|--|------------------------------------|
| Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич | «Двенадцать» Блок А.А. |
| Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос | «Тихий Дон» Шолохов М.А. |
| Григорий, Аксинья, Пётр, Степан | «Олеся» Куприн А.И. |
| Юрий, Лара, Тоня, Антипов | «Матрёнин двор» Солженицын А.И. |
| Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л. |
| | «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

3. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)
4. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)
5. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Итоговая контрольная по литературе 11 класс. 2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| Название произведения | Автор |
|-----------------------|---------------|
| «Мастер и Маргарита» | А.И. Куприн |
| «Тихий Дон» | А.А. Ахматова |
| «Реквием» | А.А. Блок |
| «Гранатовый браслет» | А.А. Булгаков |
| «Двенадцать» | М.А. Шолохов |
| | В.А. Распутин |

2. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои | Названия произведений |
|---|------------------------------------|
| Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный | «Двенадцать» Блок А.А. |
| Квашня, Сатин, Актёр | «Судьба человека» Шолохов М.А. |
| Ванька, Андрей Соколов, Анатолий | «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А. |
| Девочка Настя, Чиклин, Сафронов | «Нн дне» Максим Горький. |
| Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | «Котлован» Платонов А.П. |
| | «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

3. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)
4. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)
5. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 1

1. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?
1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм 4) иммаженизм
2. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?
1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину
3. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.
4. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»
1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче
5. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс
7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
1) Сатину 2) Луке
3) Автору
8. Какое произведение А.И. Куприна описывает жизнь и быт народа Полесья?
1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Письмо к матери»
10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.
11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 2

1. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора
«Стихи о прекрасной даме» В. Маяковский

«Москва кабацкая»

А. Блок

« О окна РОСТА»

С. Есенин

2. Что оставила в домике героиня рассказа А. Куприна «Олеся»?

3. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

- 1) футуризм
- 2) символизм
- 3) акмеизм
- 4) модернизм

4. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. О поэте и поэзии
2. О любви
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

6. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм
- 2) критический реализм
- 3) социалистический реализм

7. Какому поэту XX века принадлежат стихи?

Вы ушли,

как говорится,
в мир иной.

Пустота...

Летите,
в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

8. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

... он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе.

9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Незнакомка»

10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.

11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

Контрольная работа по литературе 30-х годов 20 века. 11 класс . 1 вариант.

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы 20 века? (Не менее 3-х)
2. Назовите известных писателей 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Платонова, Ахматовой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Булгакова. (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Цветаевой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Платонова «Котлован». (Не менее 5-ти)
7. Расскажите об истории создания поэмы Ахматовой «Реквием».
8. Какие цветы были в руках у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?
желтые
сиреневые
красные
белые
9. Каковы особенности композиции поэмы Ахматовой «Реквием»?

10. Героем какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
11. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
12. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

Контрольная работа по литературе 30-х годов 20 века. 11 класс . 1 вариант.

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы 20 века? (Не менее 3-х)
2. Назовите известных писателей 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Платонова, Ахматовой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Булгакова. (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Цветаевой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Платонова «Котлован». (Не менее 5-ти)
7. Расскажите об истории создания поэмы Ахматовой «Реквием».
8. Какие цветы были в руках у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?
желтые
сиреневые
красные
белые
9. Каковы особенности композиции поэмы Ахматовой «Реквием»?
10. Героем какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
11. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
12. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина. 11 класс

1 вариант

1. В каком веке жил и творил И.А.Бунин?
2. Назовите родственника Бунина, известного писателя 18 века.
3. Как отреагировал Бунин на революцию 1917 года в России? (Ответ сформулируйте одним предложением)
4. Назовите не менее пяти произведений И.А. Бунина.
5. Охарактеризуйте в двух –трёх предложениях стихотворения Бунина.
6. Какова история создания рассказа «Господин из Сан-Франциско»? (1-2 предложения)
7. Какова идея рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
8. Назовите жанр произведения «Господин из Сан-Франциско»
9. Какова тема рассказа «Чистый понедельник»?
10. Охарактеризуйте главного героя рассказа «Чистый понедельник» при помощи 3-4 эпитетов.
11. Рассуждение на тему «Чем люди живы?» (на примере рассказов Бунина) (8 - 10 предложений)

Контрольная работа по творчеству Куприна А.И. 10 класс.

1. В каком веке жил и творил Куприн ?
2. Где родился Куприн?
3. В каком городе прошло детство Куприна?
4. Почему героями произведений Куприна часто бывают военные?

5. Перечислите (не менее пяти) произведения Куприна.
6. Как Куприн отнёсся к революции 1917 года?
7. Тема повести «Олеся».
8. Тема рассказа «Гранатовый браслет»
9. Назовите героев рассказа «Гранатовый браслет» (не менее трёх).
10. Назовите героев повести «Олеся» (не менее трёх)
12. Причина «несчастной» любви в повести «Олеся».
13. -14. Написать сочинение миниатюру на тему «Человек и природа в отечественной и мировой литературе», используя в качестве примера произведения Куприна.

Контрольная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.

Вариант 1

Задание 1. Что обозначает понятие «серебряный век»? (Развёрнутый ответ 3-5 предложений)

Задание 2. Кто из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- а) К.Бальмонт в) В.Брюсов б) Н.Гумилев г) А.Фет

Задание 3. Какие важные исторические события, происходившие в России на рубеже XIX - XX веков, породили появление «поэзии серебряного века»:

- а) три революции в) отмена крепостного права

- б) восстание декабристов г) крымская война

Задание 4. Какое литературное направление «серебряного века» появилось раньше других?

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

- а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а) А.Ахматова б) К.Д.Бальмонт в) О.Мандельштам г) Н.С.Гумилёв

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

- а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

Задание 8. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:

- а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 9. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

- а) 1905 б) 1907 в) 1918 г) 1920.

Задание 10. Назовите основные темы творчества С.А. Есенина с примерами стихотворений (2-3 стихотворения)

Контрольная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.

Вариант 2

Задание 1. Какой временной период развития русской литературы принято называть «серебряным веком»?

Задание 2. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

Задание 3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Снежная маска» б) «Город» в) «Ямбы» г) «Стихи о Прекрасной Даме»

Задание 4. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

а) И.Северянин б) В.Хлебников в) З.Гиппиус

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество С.А. Есенина:

а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 6. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

а) имажинизм б) акмеизм в) символизм г) футуризм

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Ахматовой:

а) Футуризм б) Акмеизм в) Символизм

Задание 8. Как называлось литературное направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом:

а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 9. На какие два течения делилось творчество символистов?

Задание 10. Основные темы творчества А.А. Блока с примерами (2 – 3 стихотворения)

Контрольная тестовая работа по литературе для 11 класса (19 -начало 20 века)

Инструкция по выполнению работы.

Читайте внимательно задания. Верные ответы записываете на листе с тестом (для ответа на задания 2-4, 6-10 необходимо обвести букву, соответствующую верному ответу; для ответа на 1 и 5 задания соединить линией слова из левой колонки с соответствующей позицией правой колонки). Время выполнения работы – 20 минут.

I вариант

1. Соедините линиями инициалы писателей с их фамилиями:

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1) Иван Алексеевич | а) Пешков |
| 2) Александр Иванович | б) Куприн |
| 3) Алексей Максимович | в) Бунин |

2. Какое средство выразительности представлено в следующем отрывке? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

Поет зима — аукает...

Поет зима — аукает,

Мохнатый лес баюкает..

А) оксюморон Б) метафора В) олицетворение Г) сравнение

3. К какому роду литературы принадлежит стихотворение Н.А. Некрасова «*Мы с тобой бестолковые люди...*»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) Лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) Надежда | а) «Война и мир» |
| 2) Катерина Львовна | б) «Гранатовый браслет» |
| 3) Вера Николаевна | в) «Темные аллеи» |
| 4) Княжна Марья | г) «Леди Макбет Мценского уезда» |

6. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) Желткове | 2) Густаве Ивановиче |
| 3) Князе Василии Львовиче | 4) Николае Николаевиче |

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

1) Сатину 2) Луке 3) Автору 4) Ваське Пеплу

8. Назовите тему, которой посвящена «маленькая трилогия» А.П.Чехова. Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) любовь Б) Родина В) дружба Г) «футлярная» жизнь

9. Кто из представленных героев не совершал убийства? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) Катерина Львовна Б) Раскольников В) Иван Иваныч Чимша-Гималайский Г) Печорин

10. С каким стихотворением перекликается произведение Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных», где раскрывается тема жизни и смерти? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А.Блока Б) «Я не люблю иронии твоей» Н.Некрасова В) «Умом России не понять...» Ф.Тютчева Г) «Гой, ты, Русь моя родная...» С.Есенина

Контрольная тестовая работа по литературе для 11 класса (19 -начало 20 века)
Инструкция по выполнению работы.

Читайте внимательно задания. Верные ответы записываете на листе с тестом (для ответа на задания 2-5, 7-10 необходимо обвести букву, соответствующую верному ответу; для ответа на 1 и 6 задания соединить линией слова из левой колонки с соответствующей позицией правой колонки). Время выполнения работы – 20 минут.

II вариант

1. Соедините инициалы поэтов с их фамилиями:

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1) Николай Алексеевич | а) Некрасов |
| 2) Федор Иванович | б) Фет |
| 3) Афанасий Афанасьевич | в) Тютчев |

2. Назовите прием, использованный в данных строках (букву, соответствующую верному ответу, обведите.):

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

А) эпитет Б) метафора В) сравнение Г) олицетворение

3. К какому роду литературы принадлежит роман-эпопея «Война и мир» Л.Толстого? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

4. К какому литературному направлению можно отнести роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) классицизм Б) сентиментализм В) романтизм Г) реализм

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

| | |
|--------------------|--------------------------|
| А) А.Н.Островский | Б) М.Е.Салтыков – Щедрин |
| В) Ф.М.Достоевский | Г) Л.Н.Толстой |

6. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

- | | |
|---------------------|---|
| А) Наташа Ростова | 1) «На дне» М.Горький |
| Б) Родион Романович | 2) «Война и мир» Л.Толстой |
| В) Беликов | 3) «Человек в футляре» А.Чехов |
| Г) Лука | 4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевский |

7. В каком рассказе А. И. Куприна звучит «Аппассионата» Л.Бетховена? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Олеся» Б) «Поединок» В) «Гранатовый браслет» Г) «Молох»

8. С каким произведением можно соотнести сказку Салтыкова-Щедрина «Премудрый Пескарь», где звучит тема закрытой жизни? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Олеся» Куприн Б) «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков В) «Темные аллеи» Бунин
Г) «Человек в футляре» Чехов

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») (букву, соответствующую верному ответу, обведите) :

А) жертвенность Б) гордость В) легкомыслие Г) свободолюбие

10. НЕ поднимается в рассказе А.П.Чехова «Крыжовник» следующая проблема (букву, соответствующую верному ответу, обведите):

А) взаимоотношений человека и природы Б) деградации личности В) взаимоотношений старшего и младшего поколения Г) проблема смысла жизни

**Контрольная тестовая работа по литературе для 11 класса (19 -начало 20 века)
Инструкция по выполнению работы.**

Читайте внимательно задания. Верные ответы записываете на листе с тестом (для ответа на задания 2-4, 6-10 необходимо обвести букву, соответствующую верному ответу; для ответа на 1 и 5 задания соединить линией слова из левой колонки с соответствующей позицией правой колонки). Время выполнения работы – 20 минут.

III вариант

1. Соедините инициалы писателей с их фамилиями:

| | |
|----------------------|--------------------|
| 1) Михаил Евграфович | А) Толстой |
| 2) Федор Михайлович | Б) Салтыков-Щедрин |
| 3) Лев Николаевич | В) Достоевский |

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления. Букву, соответствующую верному ответу, обведите:

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Чехов «О Любви»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Бунин «Темные аллеи»

3. Укажите, какой художественный прием использует А.Пушкин в выделенных словосочетаниях (букву, соответствующую верному ответу, обведите):

Увижу ль, о друзья! **народ неугнетенный**
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством **свободы просвещенной**
Взойдет ли наконец **прекрасная заря?**

А) олицетворение В) эпитет
Б) гипербола Г) сравнение

4. К какому роду литературы относится пьеса М.Горького «На дне»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

5. Соедините имя персонажа с названием произведения:

- 1) Соня Мармеладова а) «Война и мир» Толстой
 2) Андрей Болконский б) «Гранатовый браслет» Куприн
 3) Вера Николаевна Шеина в) «Преступление и наказание» Достоевский
 4) Катерина Львовна г) «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков

6. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) Ф.М.Достоевский Б) М.Е.Салтыков – Щедрин В) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

7. Укажите, кто из героев романа Л Н Толстого «Война и мир» проходит путь исканий (т.е.меняет свои представления о жизни) ? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) Платон Каратаев Б) Андрей Болконски В) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

8. Что символизирует образ Данко в рассказе М Горького «Старуха Изергиль»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) гордыню, эгоцентризм Б) самопожертвование, альтруизм В) физическую силу Г) ум, смекалку

9. В каком произведении звучит тема испытания героя любовью? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) «Олеся» Куприн Б) «Крыжовник» Чехов В) «Преступление и наказание» Достоевский
 Г) «Смерть чиновника» Гоголь

10. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) «Кавказ»; Б) «Лёгкое дыхание»; В) «Тёмные аллеи»; Г) «Господин из Сан-Франциско».

Правильные ответы

| І вариант | ІІ вариант | ІІІ вариант |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 1в, 2б, 3а | 1. 1а, 2в, 3б | 1. 1б, 2в, а |
| 2. в | 2. г | 2. б |
| 3. а | 3. б | 3. в |
| 4. 2 | 4. г | 4. в |
| 5. 1в, 2г, 3б, 4а | 5. б | 5. 1в, 2а, 3б, 4г |
| 6. 1 | 6. а2, б4, в3, г1 | 6. б |
| 7. 1 | 7. в | 7. б |
| 8.г | 8. г | 8. б |
| 9. в | 9. а | 9. а |
| 10. а | 10. в | 10. в |

