

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кожильская средняя общеобразовательная школа
сельскохозяйственного направления»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от 06.03.2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Кожильская СОШ
направления»
А.В.Жуйков
Протокол № 6 от 06.03.2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театр для детей»

Возраст детей: 8-11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Тугбаева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Кожиль, 2024 год

Пояснительная записка

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не только на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение обучающимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать обучающихся к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий обучающихся: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное оформление, костюмы, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системнодеятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям **стартовое театральное образование**. Программа составлена на три года обучения. Возраст учащихся 8-11 лет.

Программа курса: I год обучения - 36 часа, II год обучения – 36 часа, III год обучения – 36 часа. Режим занятий- 1 раз в неделю по одному часу.

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Театр для детей» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
 - стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
 - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы имеются квалифицированные кадры

ФИО	Тугбаева Елена Николаевна
Должность	Учитель начальных классов. Педагог дополнительного образования.
Образование	Среднее-профессиональное.
Курсы	Особенности введения и реализации обновленного ФГОС НОО, 2023 г., Организация школьного театра, 2024г.
Категория	Первая

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1	0	1	
2.	Мировая художественная культура и история театра	2	0	2	
3.	Поездка в театр «Парафраз» г.Глазов	0	1	1	
4.	Знакомство с театральными профессиями	1	1	2	
5.	Многообразие выразительных средств в театре	2	0	2	
6.	Основы словесного действия	1	1	2	
7.	Художественное чтение	1	2	3	
8.	Риторика	2	0	2	
9.	Образец речевого мастерства актера.	0	1	1	
10.	Начальные элементы актерского	1	2	3	

	мастерства				
11.	Сценическое движение	1	1	2	
12.	Тренинги	1	1	2	
13.	Подготовка спектакля	1	9	10	
14.	Выступление	0	1	1	
15.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование Анализ выступление
	Всего	15	21	36	

Содержание программы

1 год обучения

В течение года обучающиеся познакомятся с историей возникновения театра, с истоками мировой художественной культуры. Узнают сценографию и овладеют начальными элементами актерского мастерства. Научатся выполнять парные и групповые этюды, этюды на беспредметное действие. Познакомятся с риторикой и ее возможностями. Овладеют сценическим построением. Познакомятся с атрибутикой и бутафорией и научатся ее изготавливать.

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час

Теория: Знакомство с театром как видом искусства. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях.

2. Мировая художественная культура и история театра - 2 часа

Теория: Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства.

3. Поездка в театр «Парафраз» г.Глазов – 1 час

Практика: Просмотр спектакля «Эту сказку я не знаю».

4. Знакомство с театральными профессиями – 2 часа

Теория: Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

5. Многообразие выразительных средств в театре – 2 часа

Теория: Сцена, сценическое построение. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

6. Основы словесного действия – 2 часа

Теория: понятие, словесное действие в пьесе.

Практика: Аутотренинг. Разминки. Массаж. Артикуляционная гимнастика.

7. Художественное чтение – 3 часов

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

8. Риторика – 2 часа

Теория: Из истории риторики. Общение. Виды общения. Речевая деятельность. Качества речи. Речевые жанры. Речь правильная и хорошая. Первичные тексты. Рассказы. Сказки и притчи.

9. Образец речевого мастерства актёра – 1 час

Практика: Встреча с дуэтом «Пара Глаз» г.Глазов. Прослушивание читки пьес по мотивам произведений детских писателей.

10. Начальные элементы актерского мастерства – 3 часа

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Этика сцены. Целостный образ актёра. Характер героя. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Искусство перевоплощения. Сценическая правда. Значение подробностей в искусстве. Виды репетиционной работы.

Практика: выполнение методик и упражнений на выразительность: пантомимы и инсценировки.

11. Сценическое движение – 2 часа

Теория: работа актёра со своим телом и психофизическим состоянием.

Практика: выполнение упражнений на пластику, с предметами. Создание сценического образа.

12. Тренинги – 2 часа

Теория: Как актёр готовится к работе: «разминка» мышц шеи, спины.

Практика: «Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии», «Развитие зрительного внимания», «Пластический тренинг», Тренинг по актерскому мастерству, жестикуляции рук и пластики тела, «Мышечная свобода», «Внимание».

13. Подготовка спектакля – 10 часов

Практика: Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Музыкальное и звуковое оформление спектаклей. Шумовые эффекты, звукоподражание.

14. Выступление – 1 час

Теория: Особенности оформления афиш

Практика: Создание афиши своего спектакля.

15. Итоговое занятие – 2 часа

Тестирование. Анализ выступления

После окончания 1 года обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
 - различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
 - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - учить наизусть стихотворения русских авторов.
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - строить диалог с партнером на заданную тему;
 - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Многообразие выразительных средств в театре	1	0	1	
2.	Знакомство с драматургией.	2	0	2	
3.	Поездка в театры г. Ижевск	0	1	1	
4.	Актер и его роли	2	2	4	
5.	Художественное чтение	0	3	3	
6.	Риторика	2	2	4	
7.	Сценическое движение	2	2	4	
8.	Подготовка спектакля	0	10	10	
9.	Тренинги	2	2	4	
10.	Конкурсы	0	2	2	
11.	Итоговое занятие	0	1	1	Тестирование Отчетное выступление
	Всего	10	25	36	

Содержание программы

2 год обучения

Продолжение знакомства с многообразием мировой художественной культуры. Знакомство с драматургией. Дети научатся работать с отрывком, соблюдая правила композиционного и эпизодического построения, выполнять пластические и мимические этюды, усложненные этюды на беспредметное действие. Продолжат изучать риторику. Овладеют сценическим перевоплощением.

1. Многообразие выразительных средств в театре – 1 часа

Теория: Свет. Музыка. Декорации. Виды. Значение. Костюмы. Разделение по эпохам. Грим.

2. Знакомство с драматургией – 2 часа

Теория: Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве. Принципы выбора репертуара. Последовательность работы над текстом. Композиционное построение. Эпизодическое построение.

3. Поездка в театры г. Ижевск – 1 час

4. Актер и его роли – 4 часа

Теория: Параллельная отделочная работа каждого учащегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: Работа над ролью в отрывке.

5. Художественное чтение – 3 часа

Практика: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при

чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

6. Риторика – 4 часа

Теория: Спор. Интервью. Устная речь. Качества речи. Риторика уважения. Публичная речь. Необычные (поликодовые) тексты. Бытовые жанры. Риторика уважения и сопереживания.

Практика: практикум «Как завоевать аудиторию?».

7. Сценическое движение – 4 часа

Теория: Основы искусства движений на пространстве сцены

Практика: выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

8. Подготовка спектакля – 10 часов

Практика: Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Музыкальное и звуковое оформление спектаклей. Шумовые эффекты, звукоподражание.

9. Тренинги – 4 часа

Теория: «Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии», «Сценическое движение», «Пантомимика»,

Практика: Тренинг по актерскому мастерству, жестикуляции рук и пластики тела, «Мышечная свобода», «Внимание».

10. Конкурсы – 2 часа

Форма контроля: Участие в различных конкурсах.

11. Итоговое занятие – 1 часа

Форма контроля: Тестирование. Отчетное выступление.

После окончания второго года обучения обучающиеся имеют

представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Учебный план

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Мировая художественная культура и история театра	2	0	2	
2.	Параметры общения	2	0	2	
3.	Художественное чтение	0	3	3	
4.	Поездка в театры г.Ижевск	0	1	1	

5.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	2	2	4	
6.	Развлекательная досуговая деятельность.	0	4	4	
7.	Сценическое движение	1	3	4	
8.	Подготовка спектакля	0	10	10	
9.	Тренинги	1	1	2	
10.	Викторины, конкурсы	0	2	2	
11.	Итоговое занятие	0	2	2	Тестирование Отчетное выступление
	Всего	8	28	36	

Содержание программы 3 год обучения

Воспитанники познакомятся с параметрами общения и характером персонажа. Научатся импровизации и мезансценированию. Познакомятся с развлекательной досуговой деятельностью и ее видовым многообразием. Научатся применять информационные технологии в театральной работе. Освоят сценическое движение. Подготовят к выпуску итоговый спектакль.

1. **Мировая художественная культура и история театра – 2 часа**

Теория: Лукавый век разума. Романтизм и реализм в культуре 19в. Театр нашего времени.

2. **Параметры общения – 2 часа**

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения
Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3. **Художественное чтение – 3 часа**

Практика: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4. **Поездка в театры г.Ижевск – 1 час**

5. **Исполнительская техника и ее роль в работе артиста – 4 часа**

Теория: Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.

Практика: Тренинг на выполнение установленного психологического рисунка роли.

6. **Развлекательная досуговая деятельность – 4 часа**

Практика: участие в концертной деятельности, развлекательных и рекламных шоу.

7. Сценическое движение – 4 часа

Теория: Основы искусства движений на пространстве сцены.

Практика: тренировочные упражнения на сценические падения. Мультипликация.

8. Подготовка спектакля – 10 часов

Практика: Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Музыкальное и звуковое оформление спектаклей. Шумовые эффекты, звукоподражание.

9. Тренинги – 2 часа

Практика: «Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии», «Развитие зрительного внимания», «Пантомимика», Тренинг по актерскому мастерству, жестикуляции рук и пластики тела, «Мышечная свобода», «Внимание».

10. Конкурсы – 2 часа

Практика: участие в конкурсах.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Форма контроля: Тестирование. Отчетное выступление.

После окончания третьего года обучения обучающиеся

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля Реализация программы «Театр для детей» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме тестирования. Итоговая

аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр для детей» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Текущий контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Лист самооценивания для занятий

Фамилия, имя _____.

Событие _____ Дата _____

Оцени свои умения

+ допускаю много ошибок

++ иногда ошибаюсь

+++ превосходный уровень

Критерии	Самооценка	Мнение эксперта
<i>Речь</i>		
правильность		
чёткость		
выразительность: эмоции		
<i>Актёрское мастерство</i>		
мобилизован в течение всего представления		
взаимодействую с партнёрами: вижу, слышу, чувствую партнёра		
<i>Другие параметры</i>		
владею своими эмоциями		
умею расслабляться		
дружелюбен		
ответственен		
Какие трудности испытывал во время выступления? Что мешало?		
Своё отношение к событию		

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛ Я ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХС Я**

Содержание теста для обучающихся 1 года обучения:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кто подбирает и шьет театральные костюмы?	а) костюмер б) сценарист в) артист
2	Что закрывает сцену от зрителей?	а) задник б) занавес в) кулисы
3	Объявление о спектакле:	а) плакат б) афиша в) объявление
4	Кто занимается постановкой спектакля?	а) режиссер б) сценарист в) суфлёр
5	Человек, исполняющий роль на сцене:	а) артист б) сценарист
6	Как называется театральная косметика?	а) крем б) грим в) румяны
7	Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?	А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.

Высокий уровень – 6-7 баллов

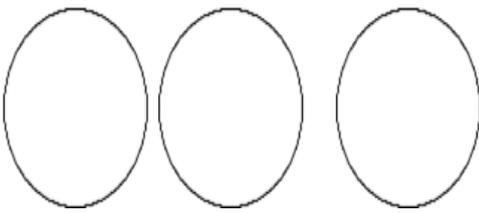
Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1- 3 балла

Содержание теста для обучающихся 2 года обучения:

1. Прочитай и ответь на вопросы:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что является средством выразительности театрального искусства?	А) Слово Б) Звуко-интонация В) Освещение Г) Игра актеров

2.	Драма - это	а) пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью; б) пьеса о любви и смерти; в) музыкально-сценическое произведение
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
4.	Подчеркни необходимые дисциплины для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
5.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
6.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки
7.	Дорисуй глаза, брови, нос и рот	радость удивление злость 
8.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов
9.	Продолжи фразу: этикет – это правила...	

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 6-7 баллов

Низкий уровень – 1-5 балла

Содержание теста для обучающихся 3 года обучения:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное	а) оперетта б) мюзикл в) опера

	веселье, злободневное отражение действительности.	г) водевиль
2.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
3.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
4.	Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться
5	Что такое грим?	а) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; б) элемент воплощения; в) краски и другие принадлежности для гримирования; г) клоунская маска.
6	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
7.	В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым, спокойным, бодрым, активным,. Всё это разные.....	а) темпераменты б) характеры

Высокий уровень – 6-7 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1- 3 балла

Контрольно-измерительные материалы для оценки выступления обучающихся 1, 2 и 3 года обучения

Критерии	Выражен – от 1 до 3 б.	Не выражен – 0 б.
Артистизм		
Следование авторскому тексту		
Чёткость произношения		
Взаимодействие с партнером		

Высокий уровень – 9-12 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет (парты, стулья);
2. Компьютер;
3. Проектор;
4. Интерактивная доска;
5. Интернет

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- Беседа;
- Практикум;
- Комбинированное занятие;
- Нетрадиционные формы (выступление-презентация и т.д.).

В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления.

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений. Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы.

При этом каждая группа выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

Выступление-презентация. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по итогам года. В ходе выступления-презентации проводится самоанализ и взаимонализ представленных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

При работе по данной программе широко используются:

- проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации);
- наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов);
- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- метод игры;
- аудирование (проговаривание);
- метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;
- метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и

достижений своих товарищей).

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы организации работы:

- Деловые, ролевые и познавательные игры
- Тренинги;
- Творческие мастерские;
- Конкурсы;
- Проигрывание ситуаций;
- Беседы, дискуссии, диалоги;
- Тесты и опросы;

Особенностью методического обеспечения программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также этюдов. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

Рабочая программа воспитания

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого, целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Данная цель ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, соответствующие трем уровням общего образования:

1. В воспитании обучающихся младшего возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально- значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в учреждении педагогическими работниками и воспринимаются обучающимися именно как нормы и традиции поведения обучающегося. Знание их станет базой для развития социально- значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально- значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

– быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для обучающихся этого возраста, поскольку облегчает их вхождение в широкий социальный мир, в систему общественных отношений.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет – это то, чему педагогам, работающим с обучающимися конкретной возрастной категории, предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления» и инициативы по созданию новых, реализовывать воспитательные возможности общих мероприятий различной направленности;
- реализовывать воспитательный потенциал в МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления», поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятиях;
- инициировать и поддерживать самоуправление – как на уровне МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления», так и на уровне творческих объединений; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- реализовывать потенциал руководства творческими объединениями в воспитании

обучающихся, поддерживать активное участие творческих объединений в жизни МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления», укрепление коллективных ценностей;

- развивать предметно-эстетическую среду МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления» и реализовывать ее воспитательные возможности, формировать позитивный уклад жизни учреждения и положительный имидж и престиж МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления»;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

- Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в МБОУ «Кожильская СОШ с/х направления» интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогических работников, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

. Календарный план воспитательной работы

Дела	Задачи	Сроки проведения
Международный день пожилых людей	Развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче.	1 октября
День отца	Развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче.	4 октября
«День Дублера». Поздравление учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, концертная программа	Развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас	октябрь
Праздник «Золотая осень»: Конкурс рисунков. Выставка поделок «Дары осени».	Развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче.	октябрь
«День матери». Мероприятия по взаимодействию семьи и школы: выставка рисунков, фотографий, акции по поздравлению мам с Днем матери	Знакомство детей с основами организации театральных представлений. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.	С 20 по 26.11 ноября
«День народного единства» (видеопоздравления в группе школы)	Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.	04.11
Всемирный день Удмуртского языка	Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.	28.11
Новогодние елки. Оформление кабинетов, конкурс рисунков, поделок, утренники, разучивание	Развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче. Развивать творческие способности,	С 18 по 29 декабря

праздничных номеров к новому году, подготовка костюмов.	воображение, расширять словарный запас. Знакомство детей с основами организации театральных представлений	
Конкурс чтецов «Живая классика»	Воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи	февраль
8 Марта в школе: видеопоздравления и стенгазеты, конкурс рисунков, акция по поздравлению мам, бабушек, девочек, участие в концертной программе в ДК	Развивать умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас. Знакомство детей с основами организации театральных представлений	4- 7 марта
День Победы: акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», видеопоздравления с праздником	Воспитывать интерес культуре, уважение к людям; воспитание культуры речи.	1-9 мая

Календарный учебный график 1ый год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие «Разрешите представиться» Мировая художественная культура и история театра	1	03.09	03.09
2	Мировая художественная культура и история театра	1	10.09	10.09
3	Поездка в театр «Парафраз» г.Глазов Знакомство с театральными профессиями	1	17.09	17.09
4	Знакомство с театральными профессиями Многообразие выразительных средств в театре	1	24.09	24.09
5	Многообразие выразительных средств в театре	1	01.10	01.10
6	Основы словесного действия	1	08.10	08.10
7	Основы словесного действия	1	15.10	15.10
8	Художественное чтение	1	22.10	22.10
9	Художественное чтение	1	29.10	29.10
10	Художественное чтение	1	05.11	05.11

11	Художественное чтение	1	12.11	12.11
12	Художественное чтение	1	19.11	19.11
13	Риторика	1	26.11	26.11
14	Риторика Образец речевого мастерства актера.	1	03.12	03.12
15	Начальные элементы актерского мастерства	1	10.12	10.12
16	Начальные элементы актерского мастерства	1	17.12.	17.12
17	Начальные элементы актерского мастерства	1	24.12	24.12
18	Начальные элементы актерского мастерства	1	31.12	09.01
19	Начальные элементы актерского мастерства	1	14.01	14.01
20	Сценическое движение	1	21.01	21.01
21	Сценическое движение	1	28.01	28.01
22	Сценическое движение Тренинги	1	04.02	04.02
23	Тренинги	1	11.02	11.02
24	Тренинги	1	18.02	18.02
25	Тренинги Подготовка спектакля	1	25.02	25.02
26	Подготовка спектакля	1	04.03	04.03
27	Подготовка спектакля	1	11.03	11.03
28	Подготовка спектакля	1	18.03	18.03
29	Подготовка спектакля	1	25.03	25.03
30	Подготовка спектакля	1	01.04	01.04
31	Подготовка спектакля	1	08.04	08.04
32	Подготовка спектакля	1	15.04	15.04
33	Подготовка спектакля	1	22.04	22.04
34	Подготовка спектакля	1	29.04	29.04

35	Подготовка спектакля Выступление	1	06.05	06.04
36	Итоговое занятие	1	13.05	13.05
ИТОГО:		36 ч.		

Календарный учебный график 2-ой год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Многообразие выразительных средств в театре	1	02.09	02.09
2	Многообразие выразительных средств в театре Знакомство с драматургией	1	09.09	09.09
3	Знакомство с драматургией	1	16.09	16.09
4	Знакомство с драматургией Поездка в театры г. Ижевск	1	23.09	23.09
5	Актер и его роли	1	30.09	30.09
6	Актер и его роли	1	07.10	07.10
7	Актер и его роли	1	14.10	14.10
8	Актер и его роли	1	21.10	21.10
9	Актер и его роли	1	28.10	28.10
10	Художественное чтение	1	04.11	05.11
11	Художественное чтение	1	11.11	11.11
12	Художественное чтение	1	18.11	18.11
13	Художественное чтение	1	25.11	25.11
14	Художественное чтение Риторика	1	02.12	02.12
15	Риторика	1	09.12	09.12
16	Риторика	1	16.12	16.12
17	Риторика	1	23.12	23.12

18	Сценическое движение	1	30.12	30.12
19	Сценическое движение	1	06.01	13.01
20	Сценическое движение	1	20.01	20.01
21	Подготовка спектакля	1	27.01	27.01
22	Подготовка спектакля	1	03.02	03.02
23	Подготовка спектакля	1	10.02	10.02
24	Подготовка спектакля	1	17.02	17.02
25	Подготовка спектакля	1	24.02	24.02
26	Подготовка спектакля	1	06.03	06.03
27	Подготовка спектакля	1	13.03	13.03
28	Подготовка спектакля	1	20.03	20.03
29	Подготовка спектакля	1	27.03	27.03
30	Подготовка спектакля	1	03.04	03.04
31	Тренинги	1	10.04	10.04
32	Тренинги	1	17.04	17.04
33	Тренинги	1	24.04	24.04
34	Конкурсы	1	01.05	05.05
35	Конкурсы	1	12.05	12.05
36	Итоговое занятие	1	19.05	19.05
ИТОГО:		36 часа		

Календарный учебный график 3-ий год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия
-----	--------------	--------------	-------------------------	-------------------------

			(план)	(факт)
2	Мировая художественная культура и история театра	1	08.09	08.09
		1	11.09	11.09
3	Параметры общения	1	15.09	15.09
4	Параметры общения	1	22.09	22.09
5	Художественное чтение	1	29.09	29.09
6	Художественное чтение	1	06.10	06.10
7	Художественное чтение	1	13.10	13.10
8	Художественное чтение	1	20.10	20.10
9	Художественное чтение Поездка в театры г.Ижевск	1	27.10	27.10
10	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	1	03.11	03.11
11	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	1	10.11	10.11
12	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	1	17.11	17.11
13	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	1	24.11	24.11
14	Развлекательная досуговая деятельность.	1	01.12	01.12
15	Развлекательная досуговая деятельность.	1	08.12	08.12
16	Развлекательная досуговая деятельность. Сценическое движение	1	15.12	15.12
17	Сценическое движение	1	22.12	22.12
18	Сценическое движение	1	29.12	29.12
19	Сценическое движение Подготовка спектакля	1	05.01	15.01
20	Подготовка спектакля	1	22.01	22.01
21	Подготовка спектакля	1	29.01	29.01
22	Подготовка спектакля	1	05.02	05.02
23	Подготовка спектакля	1	12.02	12.02
24	Подготовка спектакля	1	19.02	19.02
25	Подготовка спектакля	1	02.03	02.03
26	Подготовка спектакля	1	09.03	
27	Подготовка спектакля	1	16.03	16.03
28	Подготовка спектакля	1	23.03	23.03
29	Подготовка спектакля Тренинги	1	30.03	30.03
30	Тренинги	1	06.04	06.04
31	Тренинги	1	13.04	13.04
32	Тренинги	1	20.04	20.04

33	Викторины, конкурсы	1	27.04	27.04
34	Викторины, конкурсы	1	04.05	04.05
35	Викторины, конкурсы	1	11.05	11.05
36	Итоговое занятие	1	18.05	18.05
ИТОГО:				
36ч.				

Начало учебного года	02 сентября
Продолжительность учебного года	В течение всего календарного года, исключая общегосударственные праздничные дни. Учебный год составляет 36 недель, в том числе в летний период работа в оздоровительных и профильных лагерях, по индивидуальным планам на период летнего активного отдыха для основных работников. Педагоги-совместители работают в течение 36 недель — с 01 сентября по 31 мая, включая резервные дни и каникулярное время
Продолжительность учебной недели	Шестидневная рабочая неделя
Начало занятий	В соответствии с расписанием занятий
Длительность занятия	Занятия в начинаются не ранее 08.30 утра, заканчиваются не позднее 20.00 часов, для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 ч. - 40 мин. - 35 мин. для обучающихся 1 класса, 30 мин. для обучающихся дошкольных групп от 5 лет. Продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 минут, за исключением обучающихся с ОВЗ, обучение которых осуществляется по специальной индивидуальной программе развития. После каждого занятия необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин.
Промежуточная и итоговая аттестация	Май

Список литературы

- Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования 2 класс.

- Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования 3 класс
 - Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования 4 класс
 - А.Б.Никитиной. «Театр, где играют дети» Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов
 - Е.Неделин «Педагогика театра»
 - Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович Программа «Театр - творчество - дети»
 - А.П. Ершова и В.М. Букатов
- «Актерская грамота»
- Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования 2 класс
 - Генералова И.А «Театр» Пособие для дополнительного образования 3 класс.
 - Генералова И.А. «Театр» Пособие для дополнительного образования 4 класс.
 - А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.

Литература для обучающихся и родителей:

- А.И.Буренина «Театр всевозможного»
- Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр.»
- Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева Учебники по литературному чтению для 1–4-х классов («Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света»).

